



Ce nuancier a été réalisé sur la base d'un travail d'inventaire du patrimoine et de l'architecture sur tout le territoire de la commune de Villeneuve-le-Roi. Il a été conçu par le Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement du Val-de-Marne et validé avec l'Architecte des Bâtiments de France.

Afin de déterminer les différents coloris présents dans cette palette, la méthode retenue a été de produire une analyse complète du tissu urbain existant afin d'établir les caractéristiques des bâtiments anciens, tout en tenant compte des demandes actuelles des habitants en termes de coloris de ravalement.

Ce nuancier permettra de valider des décisions sur des choix de matériaux et de coloris en rapprochant des points de vue parfois divergents entre les différents acteurs de l'aménagement et les demandeurs d'autorisation d'urbanisme.

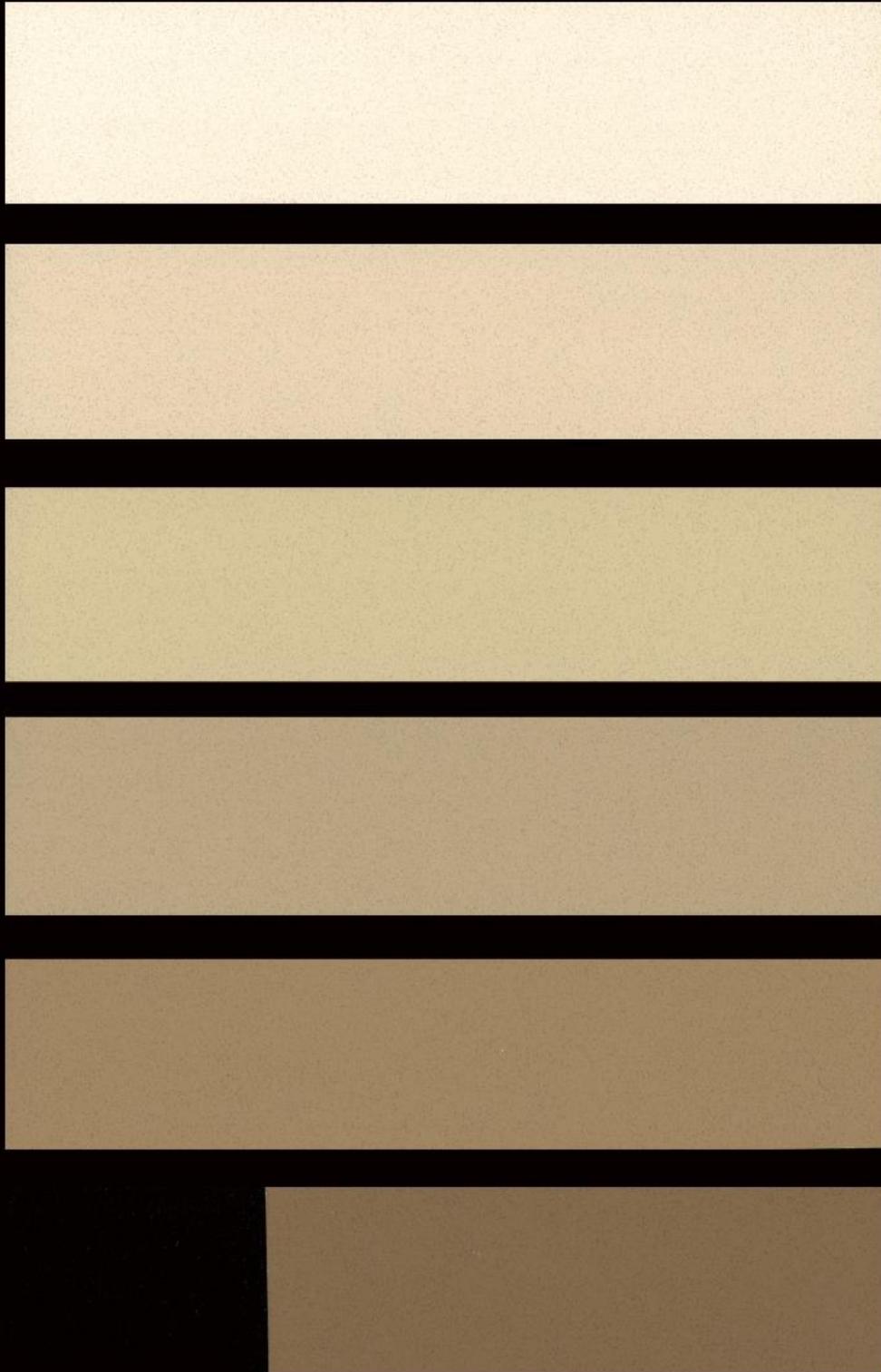
Cet outil est un cadre et un guide pour que les riverains envisagent différentes alternatives et combinaisons de teintes harmonieuses pour une façade, les menuiseries et les ferronneries d'une construction.



LE NUANCIER DE LA COMMUNE DE VILLENEUVE-LE-ROI



NEUTRE PIERRE



NEUTRE PIERRE

Les tons pierre résultent souvent d'une indécision lorsqu'il paraît difficile de choisir la couleur d'une façade.

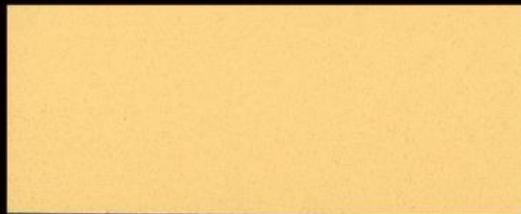
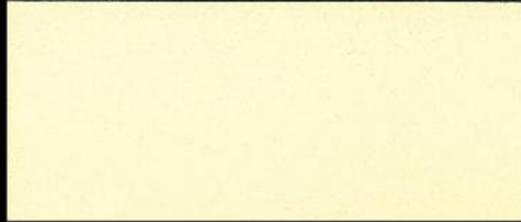
Le ton pierre, au même titre que le blanc, vient tout de suite à l'esprit. Le ton pierre peut apparaître comme rassurant pour un demandeur de travaux car il est neutre.

Cela ne veut pas dire que le choix d'une façade ton pierre ne peut pas faire l'objet d'une initiative réfléchie. Il existe plusieurs nuances de ton pierre, que l'on retrouve historiquement dans la ville, certaines se rapprochant d'un ocre jaune pâle et d'autres d'une teinte terre.

Ces tonalités ont donc une place dans le nuancier de la ville, la nuance d'un ton pierre peut être l'objet d'un parti-pris architectural.



OCRE JAUNE



OCRE ROSE



OCRE JAUNE OCRE ROSE

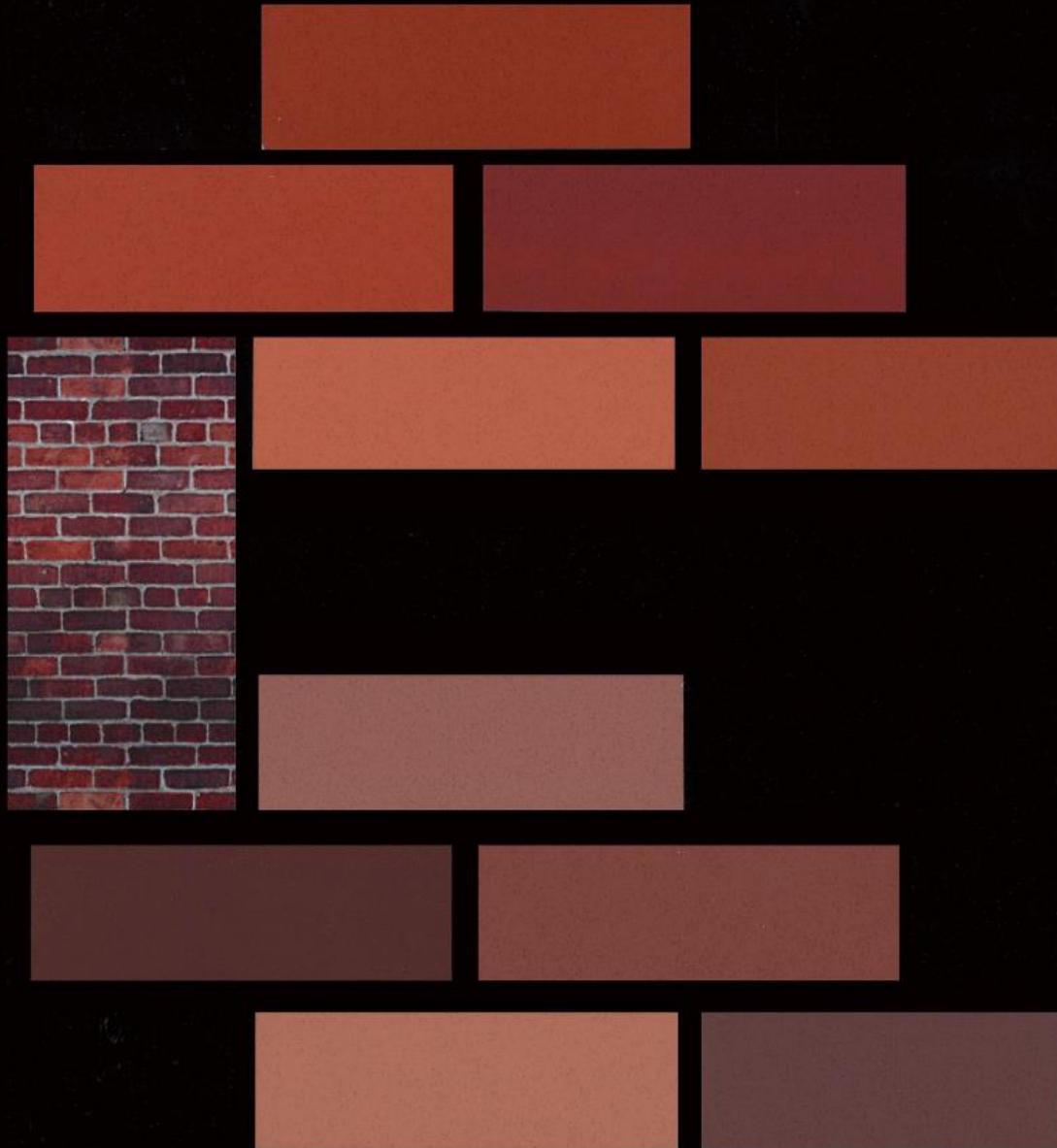
Les ocres jaunes et roses ne sont pas spécialement des coloris modernes. En effet, ils existent depuis longtemps dans le tissu urbain de Villeneuve-le-Roi.

Les ocres jaunes ont la particularité d'avoir un meilleur rendu sur des matériaux à relief comme les enduits que sur des peintures lisses et mates. Les ocres jaunes et roses doivent faire l'objet d'une étude de la surface du bâtiment. En effet, si une surface trop grande est recouverte d'un enduit ocre plutôt saturé, le rendu final sera moins qualitatif qu'un partage avec des couleurs plus froides et moins saturées.

Les menuiseries et ferronneries d'un bâtiment disposant de tonalités d'ocres jaunes ou roses permettent de contraster la façade si l'on choisit des couleurs sombres.

Historiquement, les ocres chauds sont rattachés aux maisons de bourg.

TERRE CUITE



TERRE CUITE

Les façades de couleur terre cuite sont, au même titre que les façades teintées d'ocre jaune, très influencées par le grain du revêtement appliqué.

Ces couleurs sont destinées principalement aux bâtiments avec des éléments en briques apparentes.

L'idée étant toutefois de ne pas reprendre la même teinte que la brique elle-même. Il faut forcer la création d'un contraste avec une teinte plus neutre ou plus saturée afin de ne pas nuire à la couleur originelle de la brique.

Afin de mettre en valeur le matériau naturel, il est nécessaire de produire un dialogue entre la brique et l'enduit terre cuite que l'on choisit.

TON ROCAILLE



TON ROCAILLE

Les tons rocaille seront quant à eux destinés aux constructions qui accueillent de la pierre meulière. Ce sont des couleurs qui révèlent la pierre de meulière et les différentes teintes qui la composent plutôt que de lui faire concurrence.

La pierre de meulière a une place très importante dans le tissu urbain de Villeneuve-le-Roi, c'est l'un des éléments qui caractérise l'architecture globale de la ville. Il est donc fréquent que des bâtisses composées de ce matériau nécessitent le remplacement de menuiserie ou la création d'une extension. Les teintes rocaille sont celles qui se marient le mieux avec les différents types de façades en meulières présents sur la ville.

LES BLANCS



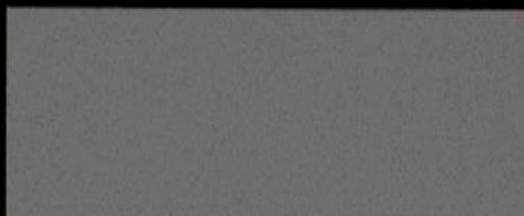
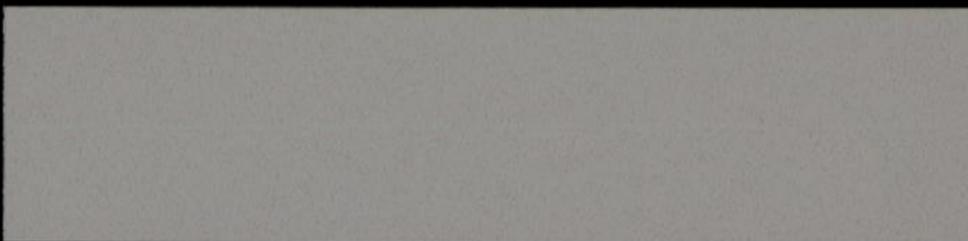
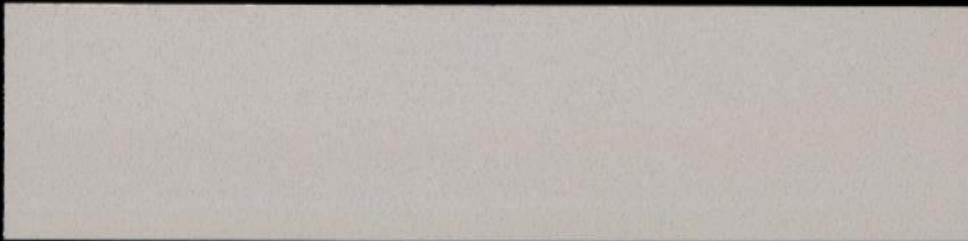
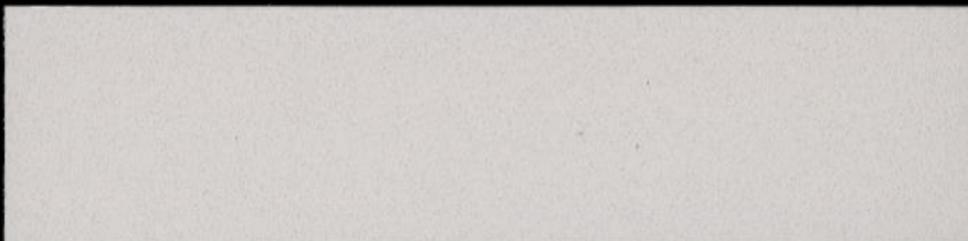
LES BLANCS

Les blancs purs n'ont pas leur place dans le tissu urbain de Villeneuve-le-Roi. En effet le bâti ancien de la ville est constitué d'un ensemble de couleurs allant de la rocaille à des couleurs suffisamment froides pour s'apparenter à du gris sans toutefois atteindre le blanc. Le blanc, dans ce cadre serait la marque d'une certaine pauvreté architecturale. Les façades blanches présentent aussi des problèmes de maintien dans le temps.

Il ne faut toutefois pas bannir les façades de couleurs claires lorsque celles-ci sont l'objet d'un choix du demandeur d'autorisation d'urbanisme, à condition qu'elles ne soient pas blanches. Le blanc doit contenir des teintes tel que le jaune, le vert, le rose, le bleu et même le marron dans des proportions suffisamment faibles pour que le pigment soit visible, sans assombrir la façade qui ne sera ainsi pas blanche.



TON GRIS



TON GRIS

Le ton gris fait partie du tissu urbain ancien de Villeneuve-le-Roi. Les couleurs grises sont aujourd'hui recherchées pour leur caractère moderne. Elles sont historiquement présentes dans Villeneuve-le-Roi sur des façades constituées de pierres de tailles mouchardées puis recouvertes d'un mélange de plâtre et de chaux.

Les teintes grises gagnent pourtant à ne pas être trop foncées et à s'accommoder de contrastes de saturation.

Afin de ne pas provoquer un rendu terne, les différentes modénatures, ferronneries et menuiseries doivent apporter une touche de couleur relativement saturée.

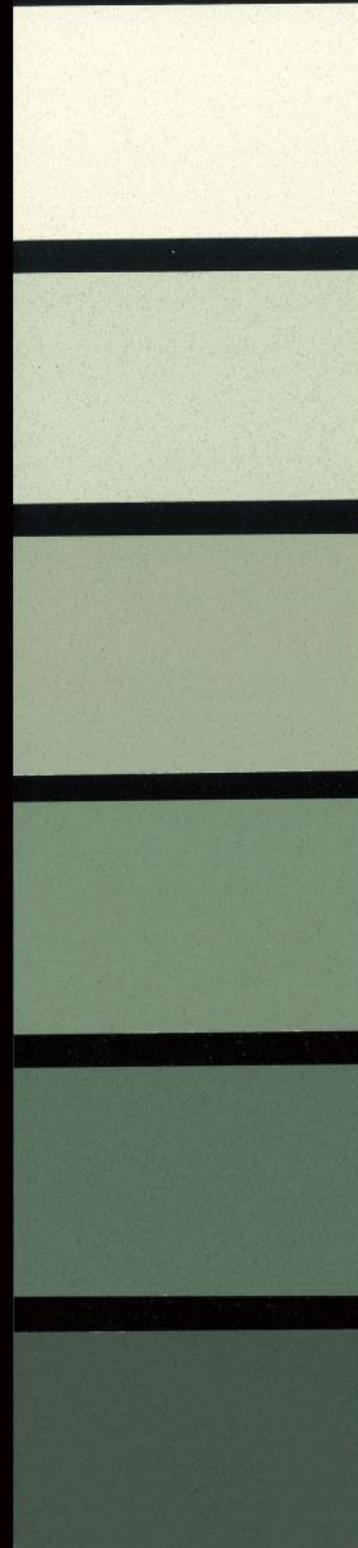
TON BLEU



TON BLEU-VERT



TON VERT

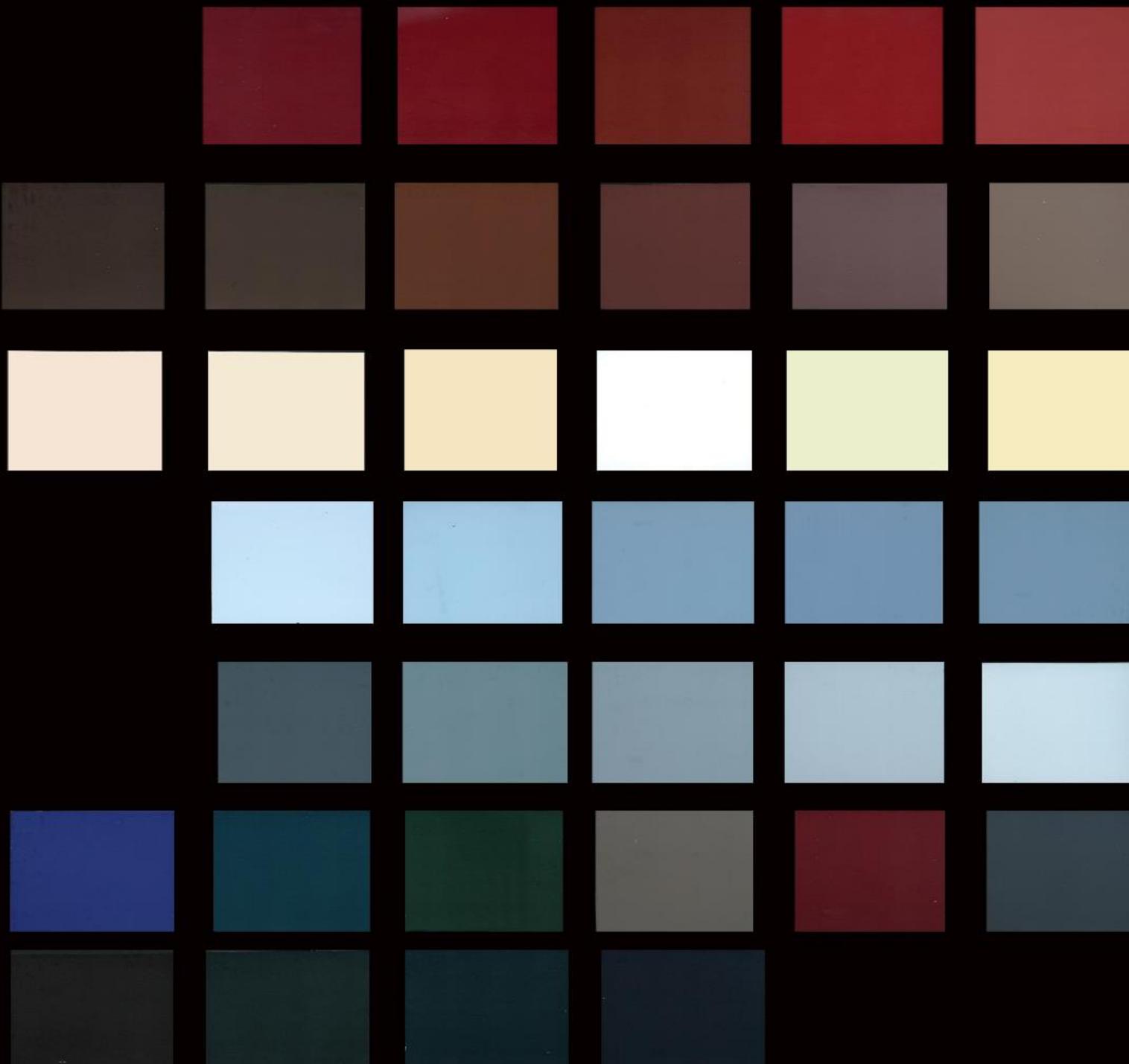


TON BLEU TON BLEU-VERT TON VERT

Les tons verts et bleu-vert sont des couleurs froides. Ils font référence à une époque de construction rappelant les boucles de la Marne ou les guinguettes donnant sur la Seine. Historiquement les bleus froids et les verts, en Île-de-France, sont des couleurs de bord de fleuve. Toutes ces couleurs intègrent toutefois des pigments rattachés à la terre.

Ces couleurs, lorsqu'elles sont sombres, ne sont pas vouées à recouvrir la totalité d'une façade. Leur utilisation nécessite le mariage avec une couleur plus ou moins soutenue contrastant avec les pigments parfois trop saturés.

LES MENUISERIES ET FERRONNERIES



MENUISERIES ET FERRONNERIES

Les menuiseries et les ferronneries sont des éléments qui vont aider à créer un contraste avec la couleur principale de la façade. Ces couleurs vont se retrouver sur les encadrements de fenêtres, les garde-corps, les volets, les portes, les clôtures métalliques, ou tout autre élément visuel qui permettrait d'intégrer au bâtiment un trait architectural supplémentaire.

Le choix d'une couleur de menuiserie ou de ferronnerie doit contraster avec la saturation, la température ou la clarté de la couleur de la façade.

Par exemple, une façade ocre jaune pâle, gagnerait ainsi à accueillir des menuiseries d'une couleur plus froide, plus saturée et plus sombre.

Les tons les plus foncés sont principalement adaptés pour les parties métalliques.