



MINISTÈRE DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES ILE- DE-FRANCE Unité départementale de l'Architecture et du Patrimoine de Seine- Saint-Denis

Dossier suivi par : MASSE Sophie

Objet : CONSULTATION PREALABLE - dossier papier

Numéro : CP 093008 22 A0007 U9301

Adresse du projet : AVENUE EDOUARD VAILLANT 93000
BOBIGNY

Déposé en mairie le : 19/12/2022

Reçu au service le : 19/12/2022

Nature des travaux: RENOVATION ET MODIFICATIONS
ASPECT EXTÉRIEUR ET DISPOSITIONS INTÉRIEURES

Demandeur :

SEINE-SAINT-DENIS HABITAT
représenté(e) par Monsieur PRADE
BERTRAND

10 RUE GISELE HALIMI

BP 72

93000 BOBIGNY

France

Le projet dans son ensemble a jusqu'ici été travaillé de manière très soignée, et largement concertée avec l'ABF.

Les intentions présentées traduisent un projet de requalification ambitieuse de ce patrimoine remarquable du XXe siècle.

Plusieurs points d'attention peuvent être signalés à ce stade d'avancement du projet:

Lot 1 (Jean Védres)

La palette des couleurs et leur répartition reste à préciser (reprise des trois tonalités principales d'origine avec attribution d'une couleur par bâtiment au sein des trois secteurs) : il est possible de s'affranchir davantage/de réinterpréter la colorimétrie d'origine, et il serait intéressant d'étudier des variantes (par exemple, pour les équerres : retrouver des soubassements contrastants par rapport au reste de la façade, ou prévoir une teinte différente entre les façades intérieures et extérieures...)

Le camaïeu rouge proposé pour la barre à redents rue d'Amsterdam fonctionne bien (peut-être le contraste entre les tonalités pourrait-il être légèrement renforcé) ; le même principe pourrait être étudié pour traiter la barre partiellement démolie dans le secteur Beyrouth.

Globalement, il serait utile de travailler à partir de vues plus larges intégrant plusieurs bâtiments (vues d'insertion et non uniquement édifice par édifice, afin d'apprécier l'interaction des bâtiments entre eux et avec leur environnement proche : tissu pavillonnaire alentour, bâtiments d'Emile Aillaud).

Les extensions des halls sont prévues de dimensions réduites ce qui est bienvenu ; leur matérialité reste à préciser.

Pour les circulations techniques en toiture : les garde-corps ajoutés sont nombreux, ils devraient être dessinés

pour éviter une standardisation industrielle ; on pourra se référer pour ce faire aux ouvrages de serrurerie existants.

Lot 2 (Emile Aillaud)

Là aussi, le projet est très soigné et les derniers ajustements à apporter sur la couleur pourront être travaillés sur la base d'images d'insertion urbaine et paysagère permettant d'envisager les bâtiments dans leur environnement.

Le détail des modifications apportées aux séquences d'entrées reste à préciser (pour les tours tripodes/étoiles notamment), ainsi que des balcons rapportés sur la façade interne des immeubles autour de la place des Nations Unies.

Des arbitrages sont attendus prochainement concernant entre autres, la nature des nouvelles menuiseries, le PVC ne devant être envisagé qu'en ultime recours.

Fait à Saint-Denis, le 06/01/2023

L'Architecte des Bâtiments de France
Madame Sophie MASSE

ANNEXE :

Signature(s) électronique(s) du présent document

La version originale de ce document est sous forme électronique, par conséquent les signatures ci-dessous doivent impérativement être vérifiées électroniquement à l'aide d'un logiciel adapté comme Adobe Reader™ ou Adobe Acrobat Reader DC™. Si un message d'avertissement apparaît, la raison peut être liée à l'absence de confiance du logiciel de vérification dans l'autorité de certification qui a délivré le certificat utilisé pour signer le document. Pour accorder votre confiance à l'autorité de certification de la plate-forme Sunnystamp, le plus simple est de télécharger le certificat racine de confiance et de suivre les instructions d'installation. A noter que les logiciels de lecture de documents PDF en mode Web ou mobile n'affichent pas les détails relatifs aux signatures électroniques.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'SMASSE', with a stylized flourish extending to the right.

Signé électroniquement par Sophie MASSE

Le 18/01/2023