



Sondage 156 : Sondage d'angle sur le Tripode 15



Sondage 127 : angle de murs sous polystyrène.

RAPPORT D'ETUDE STRATIGRAPHIQUE DES
POLYCHROMIES DES BÂTIMENTS DE
EMILE AILLAUD ET JEAN VEDRES A
LA CITE DE L'ABREUVOIR A
BOBIGNY/DRANCY
(Seine Saint-Denis)

Fr.JOSEPH et D.Aguilella-Cueco
Avril-Juin 2019

**RAPPORT D'ETUDE STRATIGRAPHIQUE DES POLYCHROMIES DES BATIMENTS DE
EMILE AILLAUD ET JEAN VEDRES A
LA CITE DE L'ABREUVOIR A BOBIGNY/DRANCY (Seine Saint-Denis)
Fr.Joseph et D.Aguilella-Cueco. Avril-juin 2019**

Commande de Seine St Denis-habitat :

Dans le cadre de la réhabilitation de l'ensemble du quartier de la Cité de l'abreuvoir, des études ont été menées sur des projets aux contraintes multiples. Parmi elles, celle de comprendre et connaître mieux la qualité des finitions de surface et systèmes colorés qui ont animés le paysage depuis sa construction.

C'est dans ce cadre que la demande d'une étude des stratigraphies de polychromies des différents bâtiments a été faite.

Elle concerne particulièrement les surfaces extérieures des bâtiments qualifiés pour la réhabilitation. Certains immeubles promis à la démolition par le projet ont été sondés à des fins de connaissances sur l'ensemble du projet historique de Emile Aillaud/Jean Vedres et Fabio Riéti. Les intérieurs de parties communes ne sont pas étudiés.

Cette étude vise à déterminer les systèmes colorés contemporains des différents massifs architecturés.

Pour répondre à cette demande, nous avons réalisé sur place des stratigraphies sur les couches colorées supérieures des différents plans d'architecture sur 9 journées à deux personnes entre le 15 avril et le 16 mai 2019.

Ces « décapages » ponctuels cherchent à éliminer les couches superficielles une par une pour en montrer la succession. Cela se traduit par la réalisation de rectangles dont l'intérieur est fait de marches d'escaliers correspondant à chaque couleur ou texture identifiée. (ex : Sondages 156, 127)



Sondage 156 : Sondage d'angle sur le Tripode 15



Sondage 127 : angle de murs sous polystyrène.

La mise en relation entre les couleurs repérées et répétées, détermine le système coloré des bâtiments sur une même période avant recouvrement par une autre strate.

Analyse et rédaction du rapport ont été réalisés au bureau sur environ 15 journées.

Le rapport réalisé par nous contient les éléments listés en table des matières ci-après.

Table des matières

Préambule	5
A- LES LIMITES DE L'ETUDE DE POLYCHROMIE :	6
B- METHODOLOGIE :	7
I- Consultation des documents, plans et historiques des grands évènements ayant marqué l'ensemble bâti.	7
II- In situ, sondages systématiques : Découverte, inventaire, nomenclature	9
Où trouver les informations ?	
<u>1- Nommer les bâtiments.</u>	10
<i>Nommer les sous-parties de bâtiment</i>	
<i>Nommer les orientations des plans et panneaux en fonction des orientations cardinales.</i>	
<i>Nommer les couleurs et matières au fur et à mesure de leurs apparitions.</i>	
<u>2- Réalisation mécanique des sondages :</u>	13
<u>3- Validation des sondages :</u>	14
<u>4- Les principes d'interprétation :</u>	15
C- DONNEES ET INTERPRETATIONS :	
I- Résultats : sondages, interprétation et remarques, comparaison avec les photos, bilan.	16
<u>1- Les premiers résultats bruts :</u>	16
a- Nombre de sondages :	
b- Nombre de couches :	
Bilan sur le tableau des concordances de successions des stratigraphies.	17
<u>2- Données récoltées sur chaque bâtiment, comparaison avec les photos et synthèse des systèmes colorés.</u>	19
<i>Sur les tripodes grands. TG1 à TG4</i>	<i>19</i>
<i>Sur les tripodes. T1 à T17.....</i>	<i>25</i>
<i>Sur les serpentins. S1 à S8</i>	<i>47</i>
<i>Sur les barres B1 et B2</i>	<i>62</i>
<i>Sur les Tours. To1 à To6</i>	<i>68</i>
<i>Sur les équerres. E1 à E8</i>	<i>72</i>
<u>3- Remarques sur les systèmes colorés :</u>	84
<i>Les couleurs</i>	
<i>Les barres, exercice commun aux deux constructeurs</i>	
<u>4- Remarques sur les enduits comme marqueurs d'interventions importantes et spécifiques d'un moment.</u>	85
<i>Enduit gris de fond : 4 sondages.</i>	

Enduit blanc cassé mou épais
Enduits blancs multiples
Enduit gris fin de ragréage des ébrasements d'ouverture
Enduit épais colorés : rose ou rouge, ... avec toile de verre parfois.

II- Ajustement de l'interprétation :	87
1- Hypothèse fonctionnement du système coloré en première strate : 1959.	87
<i>Sur les tripodes grands.</i>	
<i>Sur les tripodes.</i>	
<i>Sur les serpentins.</i>	
<i>Sur les Tours</i>	
<i>Sur les barres</i>	
<i>Sur les équerres</i>	
2- Puis les reprises colorées	87
3- Puis les interventions avec doublage isolant des façades : 1989	88
III- Restitution : texte, plans, fiches, schémas, tableaux.	88
<i>Rapport, texte</i>	
<i>Plans bâtiments numérotés</i>	
<i>Plans de façade type</i>	
<i>Fiches de sondage</i>	
<i>Photos</i>	
<i>Tableaux de concordance de couleurs et de surface</i>	
<i>Les dessins de restitutions</i>	
<i>Couleurs et références dans le nuancier « La seigneurie 2004»</i>	
D- CONCLUSION GENERALE :	89
ANNEXES :	90 à 97

Préambule :

L'étude de polychromie intervient alors que l'ensemble des interventions de réhabilitation sur les bâtiments est déjà projeté.

Sur l'ensemble de la Cité de l'Abreuvoir réalisé par Emile Aillaud et Jean Vedres, l'analyse historique et technique a posé de nombreux jalons, complété les connaissances et argumentés sur l'identité et la double valeur culturelle et patrimoniale. Elle a transformé le regard sur ce grand ensemble et l'expérience urbaine menée à l'époque de sa création en requalifiant les prises de positions formelles pour resituer l'intérêt des choix politiques de construction, dont de nombreuses données sont encore valides aujourd'hui.

Pour compléter cette étude, alors que la réhabilitation dans le contexte actuel va éliminer une partie de l'ensemble, il semble d'autant plus important d'en connaître les systèmes colorés.

Pour les bâtiments réhabilités, il est logique et non moins important de considérer les finitions de surface comme l'interface visible entre la membrane structurée pour déterminer l'espace du dedans et le regard du passant sur ce paysage nouveau. La surface constitue un fragment de l'identité de l'architecture et travaillée comme telle.

Cette polychromie et ces textures caractérisent les volumes, leurs liens de dépendances ou l'affirmation de leur autonomie, elles qualifient les reliefs et creux, affirmant une continuité fonctionnelle ou au contraire scandant et subdivisant, fragmentant les plans. Elles permettent de lire clairement les masses ou de brouiller les espaces. Elles répondent à un programme original malgré les reprises nombreuses dans le temps.

Avec la volonté de la cité jardin, Emile Aillaud et Jean Vedres ont serti le vert végétal d'éléments à découvrir dans un rapport visuel plus ou moins marqué d'accompagnement ou d'éclat.

Il est donc important d'appuyer les recherches et interprétations diachroniques et synchroniques sur des données colorées objectivées au maximum. Les décisions de restitution et de traitement coloré à posteriori, répondent à des contingences multiples. Néanmoins, les connaissances matérielles existent et leur mobilisation doit être un recours, quitte à les suivre, amender, contester.

A- LES LIMITES DE L'ETUDE DE POLYCHROMIE :

Notre étude ne concerne que les surfaces extérieures des murs sur les bâtiments préservés par la réhabilitation nouvelle avec une incursion sur les autres bâtiments afin de valider statistiquement les analyses des systèmes colorés ou nourrir les connaissances avant destruction. Nous avons aussi sondés :

- La Barre de la rue de Vienne, les Equerres de la rue d'Ankara.

D'autre part, les équerres de l'ilot Jules Vallès, visibles sur de nombreuses images couleurs n'ont pas été étudiées. Au fur et à mesure de l'avancement des sondages, la fidélité des systèmes décoratifs actuels aux systèmes anciens démontrée, nous n'avons pas jugé nécessaire de multiplier les investigations in situ, préférant une interprétation sur la base de données récoltées ailleurs et des photos connues.

La configuration des bâtiments et la répétitivité des motifs architecturés ont rendues possible l'accès à de nombreuses zones à partir du sol, néanmoins il a été souvent utile de surélever le sondeur sur un escabeau afin de trouver une zone moins touchée et y trouver de quoi nourrir l'étude ou un matériau moins difficile à traverser pour accéder aux couches profondes, couleurs d'origine.

Certaines hauteurs ont été atteintes à l'aide d'une nacelle élévatrice de 18 m, notamment pour l'étude des zones au-dessus des massifs de jardinets autour des rez-de-chaussée de certains bâtiments.

Néanmoins, quelques obstacles ne nous ont pas permis d'aborder plusieurs zones, en particulier les plots de béton au sol, les arbres trop feuillus, les jardinets trop larges et trop profonds.

Des prélèvements de matière peinte ont été réalisés ponctuellement mais non analysés. Ils ont permis un calage visuel plus fin des teintes observées et comparées à un riche nuancier de couleurs. Les périodes successives de mise en peinture depuis la construction jusqu'à des dates de grandes transformations plus récentes, ne possèdent pas d'éléments caractéristiques chimiquement ou physiquement probants pour resserrer ou préciser des dates de mise en couleur. Les liants et pigments pour l'extérieur de bâtiments ont peu évolué entre les années 50 et les années 85/90, grande période d'entrée en scène des matériaux de doublages isolants et/ou colorant à moindre coût sur de grandes surfaces. Les laboratoires sollicités par nous depuis plusieurs années et qui ont accompagné depuis les années 50 les évolutions techniques des peintures par ces expertises sur les liants huileux, nous ont renseigné sur l'utilisation massive des glycérophtaliques, peintures industrielles aux huiles cuites.

La source fondamentale des connaissances et interprétations reste le sondage brut dont les informations recueillies sont consignées sur des fiches individuelles descriptives, au nombre de 334. Les fiches sont fournies en annexe, il est possible de s'y référer à tout moment.

Les documents d'interprétation figurent dans le rapport comme le chemin parcouru vers les bilans. Cependant, certaines conditions ont pu oblitérer l'existence de résultats clairs : travaux multiples ayant entraîné la perte des couches les plus anciennes, altération des couches par dégradation des supports ou de ces couches soumises aux variations climatiques répétées, accessibilité difficile des lieux d'investigation, volume important des données.

Nous avons décidé de multiplier les sondages prévus, afin de répondre au plus juste à la réalité ancienne de ces nuances : 49 bâtiments sur 65 ont été sondés. Ils sont essentiels à la compréhension du système décoratif. Les autres sont des lieux d'application de ce système sans amener d'information complémentaire. L'interprétation des schémas colorés y est rendue possible par la comparaison à l'iconographie ancienne.

B- METHODOLOGIE, DOCUMENTS ET IN SITU :

I- Consultation des documents, plans et historiques des grands évènements ayant marqué l'ensemble bâti.

En amont des sondages, un rendez vous avec un référent du commanditaire nous a permis d'anticiper sur les points stratégiques probants pour une recherche des systèmes colorés originaux, les priorités et un entretien téléphonique avec l'agence menant le projet nous a permis de comprendre et affiner la réponse aux demandes formulées.

Des documents nous ont été fournis qui ont servi à nos réflexions :

- L'étude Albert Amar, pour la requalification de l'ensemble de la zone,
- L'étude d'architecture et urbanisme de Archétude à Beauvais,
- Des images d'archives,
- Des plans d'archives.
- L'Institut français d'architecture à Paris étant fermé pour travaux, les sources iconographiques complémentaires ne sont pas abordables.

Après une première lecture des photos N&B et couleur de l'époque, nous avons saisi une grande variété des nuances de couleurs en complément du principe de répétition et d'unité des modules construits : animation et individualisation des habitats dans le paysage ?

Dans quelle mesure un changement de plan s'accompagne t-il d'un changement de couleur ?

Quel lien fonctionnel entre les couleurs différenciées de plans et les orientations cardinales ou la présence de végétation ou non (routes, places, mail) ?

Quel repère structurel s'établit par la couleur entre les pignons et les façades, entre les longs serpentins et les Tours ou les tripodes ?

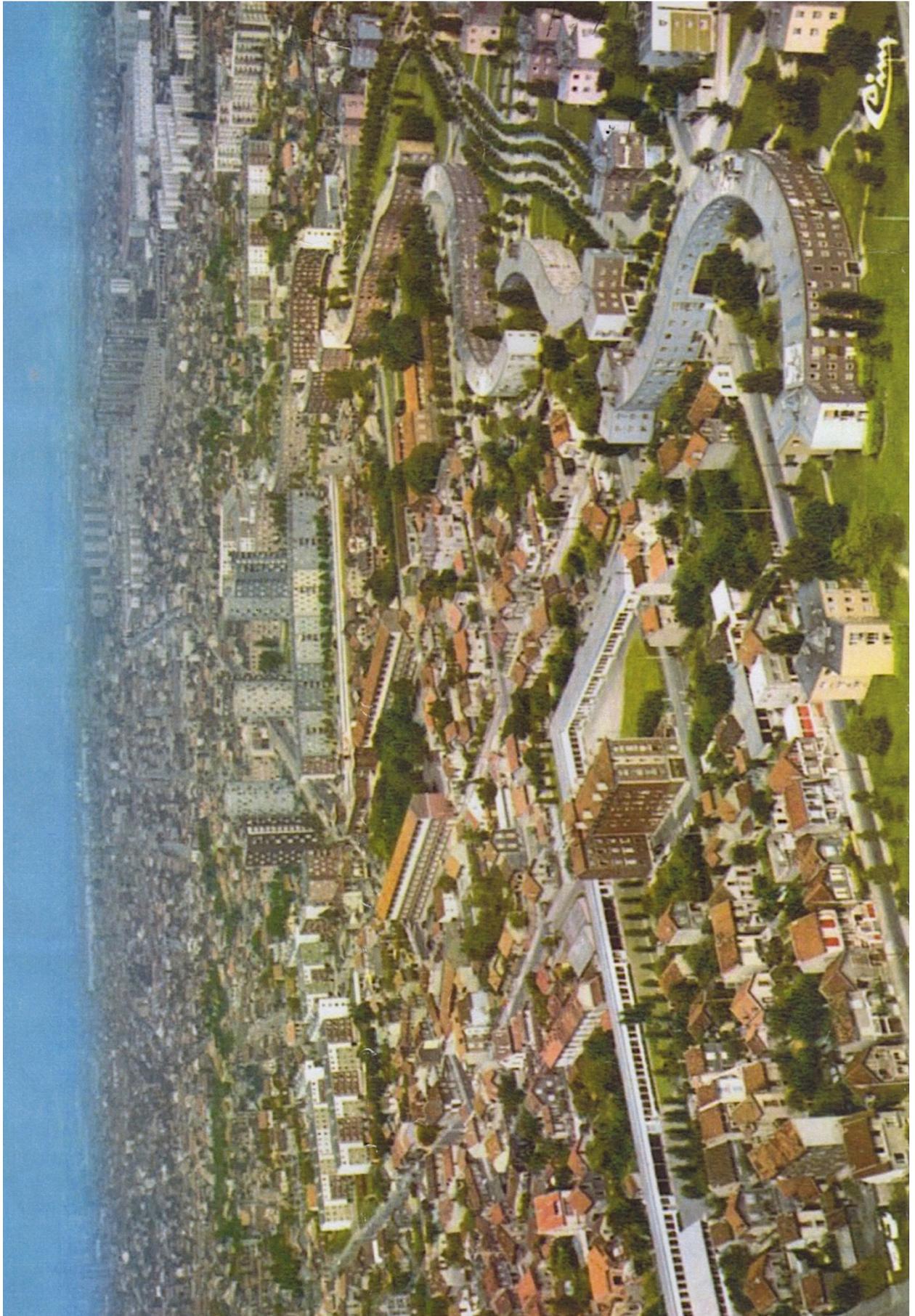
Des plans existent-ils pour eux-mêmes, la couleur sert-elle à équilibrer les volumes ou à les hiérarchiser ?

La fiabilité des images :

Les images N&B transmises par la Maitrise d'œuvre montrent le chantier en cours et l'installation ou la vie dans la cité très peu de temps après son achèvement. Les arbres, très présents partout sont des marqueurs du temps qui passe. C'est ainsi que relativement aux photos N&B, nous pouvons caler les images couleurs, comme fiables et montrant une période très tôt dans la chronologie de l'existence de la cité.

Les questions ou doutes soulevés par une incohérence de couleur sur les couches colorées originales lors de l'analyse, sont confrontées aux couches suivantes afin de relativiser les datations des images.

Le corpus transmis est utilisé pour corroborer une information en plus du sondage.



Vue de la cité dans la paysage de Bobigny et Drancy. N'est pas totalement visible à l'est, le quartier aux tripodes.

II- In situ, sondages systématiques : Découverte, inventaire, nomenclature. Où trouver les informations ?

L'essence des projets d'une construction à grande échelle à l'époque, la culture architecturale de Emile Aillaud et une première visite du site, nous ont conduit à imaginer pour anticiper notre recherche :

- des systèmes colorés répétitifs, modulaires,
- sans motifs décoratifs animant les surfaces ou soulignant les détails de modénature (filets, moulures feintes, ...),
- privilégiant les effets de plans,
- privilégiant l'architecture comme un ensemble de panneaux juxtaposés pour créer des volumes pleins que des lignes très graphiques commandent (Tripodes, serpentins, tours rondes)
- des ouvertures dessinées sur les façades et non creusées, sauf interventions explicites de balcons en sorties de plans.

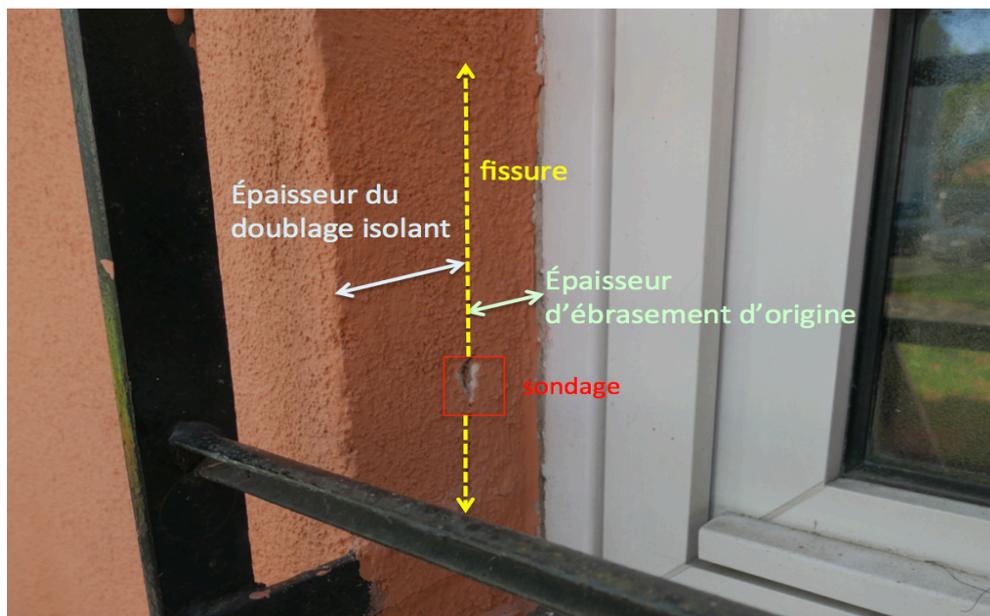
Chez Vedres, la confrontation des images anciennes et nouvelles et les développements théoriques sur les principes de constructions retenus pour aboutir au projet, ont produit les attendus suivants :

- des systèmes modulaires répétitifs,
- des animations colorées de surface par plans juxtaposés, internes aux plans d'architecture,
- le rectangle comme figure de base,
- peu de motifs décoratifs sauf des filets blancs.

Ces données ont orientées les choix de points de sondages et l'estimation de leur nombre par unité de bâtiment, chacun étudié sur la base des murs, partie courante en réponse à la question (Pas de recherche sur les ouvertures et leur cadre, les arêtes de plans, les couronnements en partie haute ou les soubassements).

Il est vite apparu que les plans étaient doublés de plaques isolantes épaisses, sous lesquelles investiguer. Par contre, les ébrasements fins d'ouvertures sans volets pliants n'ont pas été doublés, laissant une opportunité d'y sonder. De même, les boîtes d'arrivée d'eau pompier ou gaz, non doublées.

Les rez-de-chaussée ont été particulièrement enrobés de ciment chargé épais, ce qui a obligé à dépasser le premier niveau pour aborder à l'escabeau les parties de R+1 ou R+x à la nacelle.



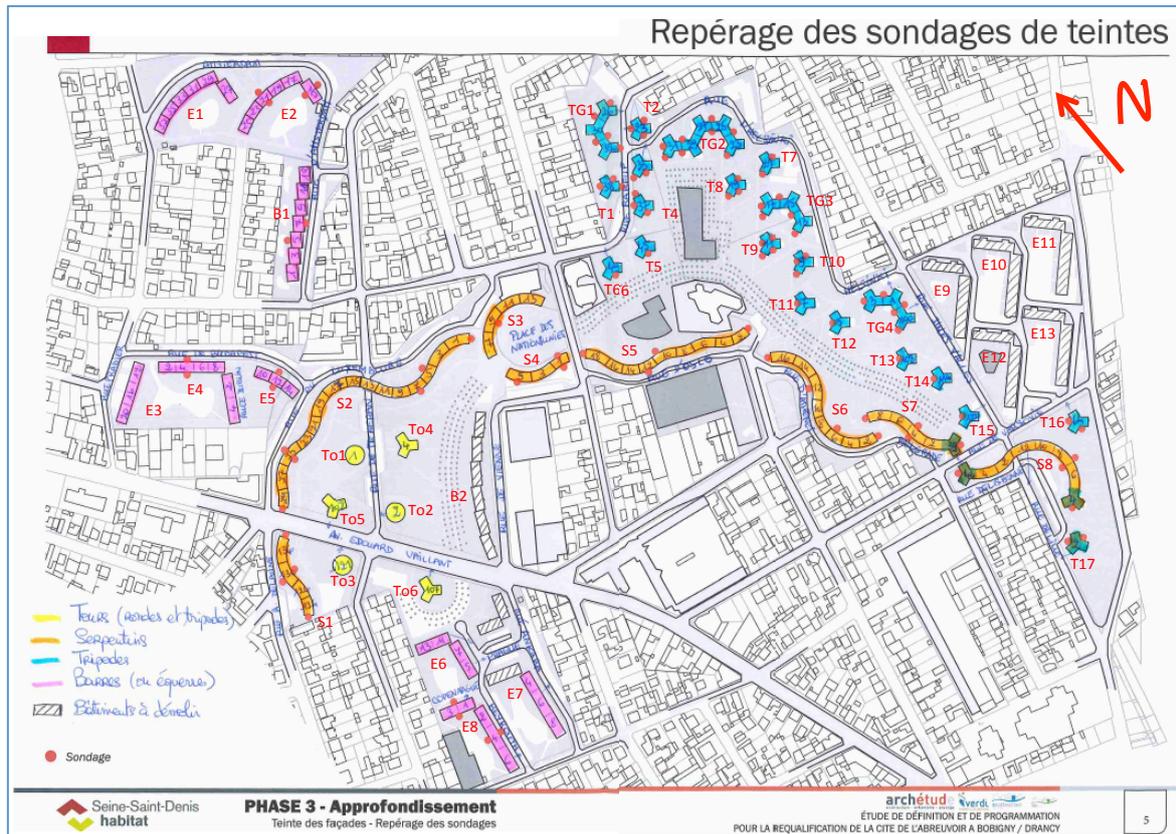
Ebrasement de fenêtre, peinture sur béton original derrière le doublage isolant de polystyrène, repéré grâce à la fissure dans l'enduit de surface.

1- Nommer les bâtiments.

Etablissement d'une nomenclature pour ramener l'objet d'étude de dimensions importantes à une somme de pièces appréhendables avec des repères existant déjà chez Seine St Denis-habitat et que nous avons subdivisés : les bâtiments sont désignés par des formes associées à des nombres donnés par progression de lecture. B = barre, S = Serpentin, E = équerre, T = tripode, To = tour.



Image archives transmises par la maîtrise d'œuvre.



Plan transmis par la maîtrise d'œuvre. Les points rouges sont marqués à titre indicatif mais ne représentent ni le lieu précis du sondage, ni le nombre, mais désigne la nécessité de la connaissance de la couleur du plan.

Nous avons numéroté en rouge chacun des bâtiments. Ces numéros sont portés sur les fiches de sondage et les tableaux de concordance de couleurs.

Remarques sur la nomenclature :

T : pour les tripodes simples de base.

TGx pour Tripode grand X, c'est à dire l'agencement collé de plusieurs modules du tripode de base.

To : pour les Tours hautes dont les 01, 02 et 03 sont rondes alors que les 04, 05 et 06 sont de plan tripartite.

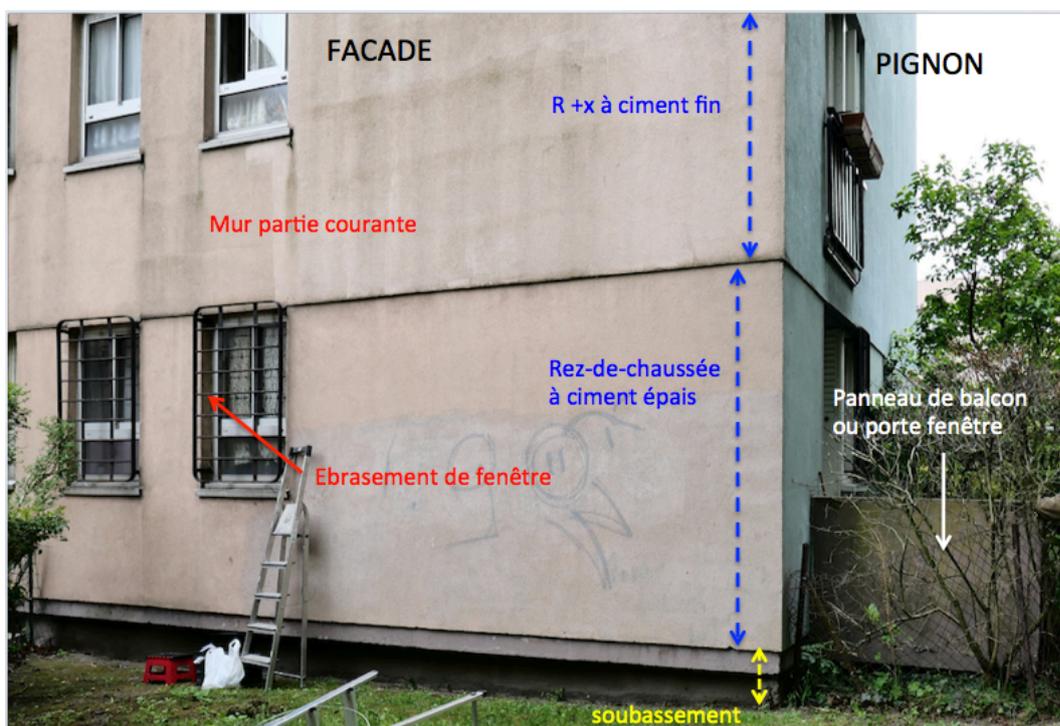
Pour préciser les localisations de sondages sur les assemblages de modules répétitifs formant les serpentins ou les barres ou les équerres, nous avons utilisé le n° de l'adresse du module de bâtiment concerné ou le dénombrement de nième module à partir de la gauche quand le sondeur est en façade. (ex : barre 2, 2^e module à gauche)

Nommer les sous-parties d'architecture :

Etablissement d'appellations des sous-parties d'architecture sur la base des dossiers déjà établis et de la commodité de lecture des structures architecturales, depuis l'extérieur des volumes.

Convention : les bâtiments sont des modules répétés avec quelques variantes. Nous les avons assimilés à des volumes rectangulaires possédant les éléments sondés suivants :

- façade plane ou à pans coupés (tripodes),
- pignon plat,
- soubassement,
- mur, partie courante,
- ouvertures : fenêtre, porte fenêtre,
- plat de balcon ou porte fenêtre (panneau),
- ébrasement d'ouvertures.



Nommer les orientations des plans et panneaux en fonction des orientations cardinales.

Ce qui achève de différencier deux éléments d'architecture en désignant l'exposition du plan considéré.

Une vue de la cité capturée sur Google earth a rétabli le basculement du plan général transmis par la Maitrise d'œuvre dont on comprend aisément et positivement qu'il permet de mettre en un espace très réduit l'ensemble des objets étudiés.

Nommer les couleurs et matières au fur et à mesure de leurs apparitions.

Les dénominations sont toujours relatives entre un ocre jaune plus jaune ou plus rose ou plus gris ... Deux couleurs sont toujours visibles en fonction de ce qui les côtoie. Les appellations sont déclinées en fonction du corpus général qui se constitue. Pour certaines d'entre elles, une identification systématique à un nuancier de peinture est pratiquée. (La seigneurie 2004) Elle permet de poser des jalons plus rigoureux et de contourner les interprétations plus subjectives. Pratiquant la retouche illusionniste sur des peintures restaurées, nous pensons acquise la sensibilité aux couleurs comparées.

Dans le corps du texte, en regard des nombreuses nuances, ces appellations du nuancier La Seigneurie permet de poser les différences, pas tant pour la justesse que pour nommer des objets différents. Les appellations désignent moins abstraitement l'objet couleur qu'un nombre !

Mais, une couleur peut évoluer en valeur ou en teinte en fonction de plusieurs facteurs :

- le vieillissement à l'air du temps de son exposition : pollution, micro-organismes, érosion, ...
- la localisation dans un lieu plus ou moins abrité...
- la dissimulation derrière des couches successives qui provoque un jaunissement accru des peintures à liant huileux, quand les mêmes restent plus claires si elles sont exposées à la lumière. (Technique de l'éclaircissement des huiles de peinture par le soleil)
- la superposition d'une autre matière avant remise en peinture : primaire d'accrochage, enduit de remise à niveau. Par exemple : les fonds de plâtre recouverts apparaissent souvent plus jaune à cause des couches d'impression huileuses qui servent à accrocher les couches de couleur superficielles au moment de la rénovation.
- Le traitement par abrasion avant la réfection de la zone.
- La nature du liant avec le même pigment : gomme, colle, huile, résine naturelle ou synthétique. Les couches sensibles à l'eau (gomme, colle) se salissent plus vite et ont tendance à se griser. Par contre, les couches de liant huileux ou résineux ont tendance à jaunir sous l'effet de l'atmosphère pollué des villes.

2- Réalisation mécanique des sondages :

Quand bien même, les travaux vont être réalisés sur l'ensemble des surfaces à terme, nous avons tenté de réaliser des sondages discrets :

- ⇒ en limitant l'atteinte portée aux éléments protecteurs : bardages, parois de protection, caches de sécurité. (limite inférieure des murs couverts de bardage)
- ⇒ en répétant sur une zone voisine la même investigation pour confirmer ou compléter une recherche.
- ⇒ en combinant au besoin les méthodes mécaniques du sondage avec celles au solvant.
- ⇒ en limitant la présence de fenêtres de sondages plus ou moins visibles et altérées, sur certains champs peints et propres, pour préférer des zones déjà optiquement perturbées.



Première découpe au ciseau large



Enlèvement de l'isolant de polystyrène

L'accès aux matériaux significatifs nous a obligé à pratiquer des ouvertures larges dans le polystyrène afin de ménager une place assez grande en fond de fenêtre pour le dégagement au scalpel des couches originales dures et bien collées et obtenir un angle de grattage suffisant pour délaminer chaque couche. Les sondages de fond sont petits 1 cm x 2 ou 3 cm. Les ouvertures de surface d'environ 10 x 15 cm pour rentrer la main et le scalpel à plat.



Le descriptif des couches permet d'en caractériser les éléments essentiels et de relativiser certaines nuances dues à des facteurs altérant de la même couleur de départ.

Afin de conserver un regard le plus objectif possible sur les découvertes dans un premier temps, l'interprétation ne réside que dans l'appellation du semblable ou du différent, avec comparaison à un nuancier de couleurs de peinture et standardisation du descriptif.

Standardisation des appellations d'enduits reconnus comme semblables : blanc cassé épais mou ou blanc dur, chargé en fibre, rouge foncé, ...

Consigner systématiquement images et textes chronologiquement sur un carnet permet de revenir sur un défaut de notation par la logique du parcours effectué parmi les zones à sonder très nombreuses.

Sont par conséquent très importantes, les qualités physiques et mécaniques des échantillons mis au jour au moment de leur décapage et leur résistance sensible au geste du sondeur (couleur, texture, élasticité, épaisseur, adhésion, cohésion, ...).

Les huiles ou couches grasses sont dures, peu épaisses à épaisses, brillantes au frottement. Si elles sont fines, les reliefs sous jacents sont visibles. Elles sont néanmoins mates et fragiles en fonction de leur degré d'altération. Mais l'addition aux pigments, d'un liant filmogène organique, provoque un réseau de craquelures caractéristique, différent de la pulvérulence d'une couche minérale à la chaux. Les enduits sont épais, quelquefois chargés de cristaux ou fibres, plus ou moins tendres, de surface régulièrement plane puisque leur mission première est le ragréage c'est à dire le comblement des trous ou dépressions. Les enduits présents marquent souvent les grandes étapes de restructuration.

Les résines synthétiques sont tendres, élastiques, mates ou satinées (perte rapide du brillant à l'exposition aux polluants urbains).

3- Validation des sondages :

Chaque sondage est mis en fiche :

A la mise au propre, les numérotations des sondages ont été changées pour que puisse transparaître sur les documents interprétatifs diffusés, une logique de proximité de zones architecturales malgré la réalisation du travail par deux personnes différentes avec deux chronologies de parcours différentes. (Il est normal que les numéros des photos de sondages ne correspondent plus aux numéros finaux des sondages dans les fiches et tableaux)

Site Cité de l'Abreuvoir, Bobigny-Drancy. Emile Aillaud, Jean Vedres.	N° 198	
Contact Seine-St Denis-Habitat, commanditaire.	date	
localisation Serpentin 7, tripode de tête, façade sud ouest, boutique rez de chaussée, Restauration rapide, mur de cuisine.		
auteur FJ	photo: P1550101	
stratigraphie 0- béton 1- bleu clair 2- bleu moyen catahoula 3- blanc cassé épais mou 4- bleu clair 5- blanc cassé craquelé 6- ciment 7- enduit à grains 8- bleu surface 9- 10- 11- 12-	Etat de la strate et remarques R0- R1- R2-bleu catahoula, nuancier "La seigneurie 2004" R3- R4- R5- R6- R7- R8- R9- R10- R11- R12-	N°SondOrigin 183
observations générales P1550103		

Les fiches de sondage sont rangées dans une base de données sous FMP16.

La fiche contient le numéro de classement du sondage dans l'ensemble de la campagne : ce numéro est réattribué en fonction d'un regroupement spécifique à l'étude (bâtiments, parois extérieures, sondages 2019). Y sont ajoutés l'image du sondage et son numéro dans le corpus complet, transmis dans un dossier pour exploitation ultérieure, la localisation suivant nomenclature, le nom de l'auteur du sondage et des photos, le déroulé de la stratigraphie accompagné de remarques spécifiques à chacune des couches décrites au besoin.

Le N° annexe de sondage d'origine renvoie au carnet d'interventions, utilisé in situ, donc aux informations collectées, brutes (parcours et chronologie du sondeur).

4- Les principes d'interprétation :

Les interprétations ne sont pas issues de la découverte d'une couleur en tant que telle, mais induites par le recoupement ou la répétition de la découverte d'une même couleur à plusieurs endroits différents. (valeur statistique importante)

Sont surtout prises en compte, les répétitions des mêmes successions de matières mises à jour sur le même type de mur (fonction, situation dans l'architecture, morphologie)

La position première dans les stratigraphies colorées avec ou sans sous-couche sur le béton identifie bien souvent la première décoration. Mais, toutes les premières couches ne sont pas forcément d'origine. La validation de l'interprétation réside dans le complément de recherche par un autre sondage ou dans la confrontation avec les autres stratigraphies de même type. Une même couleur qui se retrouve en 3 ou 4ème position dans un sondage alors qu'elle est partout ailleurs en première position remet en cause la validité de tous les sondages de première position. Aucun sondage ne peut être éliminé des interprétations et toute irrégularité doit trouver son sens dans les choix de restructuration ou travaux dans l'histoire du bâtiment. Toute matière présente a forcément une raison de se trouver là !

Les datations des couches ne sont que relatives et non absolues : la période sur laquelle nous travaillons dans la cité de l'abreuvoir est courte au regard des usages communs des peintures. Les chaux en badigeon et couleurs à la caséine sont peu utilisées en extérieur sur de telles surfaces à cette époque. Les couleurs aux silicates sont peu utilisées en France. Par contre, les couleurs industrielles à l'huile, les glycérophtaliques, dominent encore sur les chantiers de bâtiment.

Les changements techniques majeurs interviennent plus tardivement, après les années 1980/90 : peintures et primaires à base de résines synthétiques plus performantes au regard des problèmes soulevés par l'adversité ; encaissement des instabilités et altérations des murs, durabilité des caractéristiques esthétiques, maniabilité, couts... Elles offrent en outre plus de souplesse des films ou feuillets, une meilleure résistance à la décoloration photonique, des capacités d'isolation, d'antistaticité, un effet immédiat de recouvrement et finition sans travail laborieux renouvelé sur l'ensemble des surfaces (thixotropie, densité, tendu, couleur et texture, ...) Ces qualités techniques nouvelles changent la manière de travailler en évitant certaines finitions et le passage renouvelé sur des zones de grande ampleur pour des finitions que les formulations des nouveaux produits prennent en charge : tendu, brillant, collant, la finition des bords de champ, ...

Avant l'arrivée de ces résines aux qualités techniques ciblées, les supports sont traités manuellement, directement, sans placages, plan par plan, avec un renouvellement plus fréquent en conservant les éléments de structure. Les couleurs sont posées sur des sous-couches quelquefois ou des primaires à base d'huiles siccatives.

Les stratigraphies peuvent être pratiquées sur les matériaux autres que les murs parce qu'ils peuvent amener des informations sur les limites temporelles d'un aménagement ou un autre. : menuiserie, tuyauteries, tuyauterie, gaines techniques, fontaine pompier ...

Les parties que l'on connaît plus modernes et récentes sur les échantillons donnent les limites des matériaux à exclure de la gamme d'origine.

Après la mise en tableaux par exportation des données brutes des fiches de sondages, il est possible de faire évoluer les stratigraphies et concorder les éléments similaires en colonnes. L'interprétation des données montre alors la simultanéité des couleurs et transformations, la reprise intégrale de certains éléments et les grandes campagnes de restructuration par l'usage en des endroits très divers mais répétés d'un même enduit ou d'une même couleur de base.

C- DONNEES ET INTERPRETATIONS A LA TABLE :

I- Résultats : sondages, interprétation et remarques, comparaison avec les photos, bilan sur chaque bâtiment.

Les 49 bâtiments étudiés d'après les sondages réalisés in situ sont comparés aux photos anciennes transmises par la Maîtrise d'œuvre : les incohérences sur les structures et volumes par comparaisons de la situation actuelle sont notées puis le bilan est réalisé sur le système coloré.

1- Les premiers résultats bruts :

A la cité de l'abreuvoir, la stratigraphie commune est composée de :

- mur de béton,
- couleurs en plusieurs passes ou plusieurs strates, y compris d'enduits intermédiaires des couches peintes,
- isolant de polystyrène en plaques carrées montées sur des rails plastiques gris et fixées au mur par des marguerites de plastique blanc, vissées. Cet isolant est doublé de plaques de « paille compressée » en partie inférieure des bâtiments au rez-de-chaussée.
- Une toile de fibres de verre, noyée dans un ou plusieurs enduits peu épais (2 à 4 mm),
- Un enduit à grains de surface conférant un aspect irrégulier,
- Une couleur finale visible en surface, parfois en plusieurs passes.

Si les murs sont monochromes et les ébrasements d'ouvertures étroits, les soubassements très usés et ne possèdent fréquemment qu'une couche de couleur identique à celle de la surface actuelle. Ils nous ont semblé peu fiables pour représenter les couleurs d'origine. Il semblerait qu'ils aient été très décapés en amont des réfections modernes des années 89/90.

Nous avons d'emblée remarqué la grande variété des teintes sur les tripodes. Les sondages ont été multipliés afin de comprendre :

- si les ébrasements et les murs étaient toujours semblables sur une même façade,
- si les 2 ou multiples pans d'une façade étaient identiques,
- si un système était récurrent avec comme variable les tons chauds, froids, sombres, clairs, les expositions à la lumière, les expositions à la rue très minéralisée ou au vert du parc,
- si une progression de teintes en fonction d'un parcours le long du mail avait guidé les choix..

a- Nombre de sondages :

334 sondages sont mis en fiches et servent les tableaux, mais d'autres « grattages » non formalisés ont été pratiqués ponctuellement pour confirmer des hypothèses. Ces échantillons ne sont pas répertoriés dans la base de données. Nous avons également utilisé les strates déjà lacunaires, complétées par nos investigations au scalpel pour la mise en évidence de la succession de couches.

La répétition de sondages parfois très proches ou similaires est une manière de conforter une hypothèse lors d'une deuxième campagne sur place, si les autres sources d'information rendent la première réflexion ambiguë (ébrasement d'ouverture repris, complément de sondage sur mur partie courante)

b- Nombre de couches :

Nous avons souvent trouvé 7 à 8 strates. Une couche marquante est représentée par le polystyrène moderne et les couches supérieures d'enduit et de couleur de surface avec quelques reprises. Cette intervention est clairement connue, datant de 1989/90.

La vision des couches intéressant directement l'étude historique des couleurs passe donc par le démontage partiel de ces strates modernes pour atteindre les niveaux profonds, ce qui réduit la stratigraphie de 3 ou 5 couches (polystyrène + 2 enduit couleur, en R+1), (paille compressée en deux strates + polystyrène + 2 enduit couleur au rez-de-chaussée).

Si la fidélité des couleurs actuelles aux couches antérieures aux réhabilitations de 1989, est respectée comme exprimée dans les avant-projets, les couleurs de surface trahissent-elles toujours celle en couche profonde comme étant celle visible avant 1989 ? Suffirait-il de reprendre les couleurs de surface en les ajustant à la vivacité voulue pour retrouver les couleurs d'origine ?

A paroi identique sur la partie courante d'un mur, la stratigraphie la plus courte contient une couche au sondage sur la barre B2 côté est, et au serpent S2 en façade ouest. Par contre, la plus longue contient 7 couches sous le polystyrène au serpent S8 en façade sud ouest, et 5 couches au tripode T12. Il est apparu assez vite nécessaire d'investiguer les stratigraphies jusqu'au fond et de multiplier les sondages pour arriver à la couche originale.

Sous les polystyrènes, la stratigraphie la plus fréquente comprend 3 à 5 couches sur les tripodes, 3 à 4 couches sur les serpentins 7 et 8 et seulement 2 sur les autres serpentins, 2 sur les équerres et 3 couches sur la barre Vedres alors que 2 seulement couvrent la barre Aillaud. 2 couches sont dénombrées sur les Tours, très peu sondées par ailleurs car difficilement accessibles depuis les parties basses sans abîmer le doublage d'écailles.

Peut-on lier le nombre de couches à la durée de fabrication de l'ensemble de la cité entre les premières et dernières tranches entre 1954 et 1959 ? Les premiers logements ont-ils subis déjà une réhabilitation avec remise en couleur alors que les derniers étaient nouvellement construits ? Ou bien le blanc dur de sous couche est-il sporadiquement présent sous les premières couleurs des bâtiments de première tranche de construction dans l'attente de la finition totale de la mise en teintes ?
30 sondages sur 334 sont concernés par une sous-couche blanche ou enduite ou grise sur le béton.

Bilan sur le tableau des concordances de successions des stratigraphies.

Un tableau des successions de couches est réalisé pour l'ensemble des 334 sondages, dont un extrait figure ci-dessous. La totalité des tableaux type de bâtiment par type de bâtiment, est en Annexe.

Les éléments sont classés par lieux, puis par localisation du sondage, le numéro de photo du sondage, pour contrôler l'image. Les couches sont posées une par une en ligne, permettant ainsi de visualiser les palettes utilisées par les coloristes, les matériaux superposés. Un même matériau identifié est amené sur la même colonne, offrant la vision de la multiplicité ou de la rareté des reprises sur un même type d'ouvrage (mur, ébrasement, soubassement, ...)

La mise en forme sous excel permet le traitement ou le classement ou la sélection de certaines données.

N°	localisation	photo n°	0-	1-	2-	3-	4-	5-	6-	7-	8-	9-	10-
001	Tripode grand 1, pignon nord, mur partie courante.	P1012655	béton	marron rouge étretat	xxx	blanc cassé épais	rouge foncé	xxx	polystyrène	enduit à grains	beige surface		
002	Tripode grand 1, façade nord est, entrée porte n°26, mur partie courante.	P1012643	béton	marron rouge étretat	xxx	blanc cassé épais	rouge foncé	xxx	polystyrène	enduit à grains	rose beige surface		
003	Tripode grand 1, façade est à 4 pans, entrée porte n°30, ébrasement de fenêtre.	P1540990	béton	jaune orangé cérale	xxx	blanc cassé épais	jaune orangé	xxx	polystyrène	enduit à grains	rose surface		
004	Tripode grand 1, façade est à 4 pans, porte entrée n°32, mur partie courante.	P1012630	béton	jaune orangé cérale	blanc dur	xxx	jaune orangé	xxx	polystyrène	enduit à grains	rose surface		
005	Tripode grand 1, pignon sud est, ébrasement de porte fenêtre.	P1540992	béton	marron rouge étretat	xxx	blanc cassé épais	rouge foncé	rose clair	xxx	enduit à grains	beige surface		
006	Tripode grand 1, pignon sud est, ébrasement de mur partie courante.	P1540989	béton	marron rouge étretat	xxx	blanc cassé épais	rouge foncé	xxx	xxx	enduit à grains	rose surface		
007	Tripode grand 1, façade sud, fontaine pompier, mur partie courante.	P1550786	béton	rose liliun	blanc dur	xxx	rouge foncé surface						
008	Tripode grand 1, façade sud ouest à 3 pans, panneau de balcon.	P1550003	béton	bleu moyen cathoula ou victoria	bleu vert murray	blanc dur	violet surface						
009	Tripode grand 1, façade sud ouest à 3 pans, boîte de fontaine, mur partie courante.	P1540996	béton	bleu moyen cathoula vestiges ?	bleu vert murray	blanc dur	violet surface						
010	Tripode grand 1, façade nord ouest à 3 pans, mur à gauche entre balcon et pignon, partie courante.	P1012666	béton	rose clair	xxx	blanc cassé épais	rose foncé	rouge	paillle + polystyrène	paillle compressée	ciment épais	enduit à grains	blanc surface
011	Tripode grand 2, pignon nord, mur partie courante.	P1012496	béton	bleu soutenu froid cathoula ?	orange rosé épais mou	bleu marine foncé	blanc cassé épais mou	bleu clair	polystyrène	enduit à grains	bleu surface		
012	Tripode grand 2, façade nord à 4 pans, entrée porte n°31, mur à droite, partie courante.	P1012417	béton	xxx	orange clair épais à grains enduit ?	blanc cassé épais mou	rouge foncé à marron	xxx	polystyrène	enduit à grains	violine foncé surface		
013	Tripode grand 2, façade nord à 4 pans, ébrasement fenêtre.	P1540844	béton	orange clair, tangelo ?	blanc	xxx	xxx	xxx	xxx	enduit à grains	rose surface		
014	Tripode grand 2, façade nord à 4 pans, entrée porte n°29, mur partie courante.	P1540840	béton	marron orangé clair landes	xxx	blanc cassé épais mou	rouge foncé	xxx	polystyrène	enduit à grains	rose foncé surface		
015	Tripode grand 2, pignon nord entre façade à 3 pans et façade à 4 pans, mur partie courante.	P1540810	béton	orange clair Tangelo	rouge foncé, gold nérault	blanc cassé épais mou	rouge foncé	xxx	polystyrène	enduit à grains	rose surface		
016	Tripode grand 2, façade nord est à 3 pans, entrée porte n°25, mur partie courante.	P1012489	béton	rouge rosé kаланчоé	orange foncé épais mou	blanc cassé épais mou	blanc cassé épais	xxx	polystyrène	enduit à grains	beige surface.		
017	Tripode grand 2, façade nord est à 3 pans, entrée porte n°27, mur partie courante.	P1540892	béton	rose orangé merise	xxx	blanc cassé épais mou	ocre jaune	xxx	xxx	enduit à grains	rose surface		
018	Tripode grand 2, façade est à 3 pans, entrée porte n°23, mur partie courante.	P1012380	béton	orange clair Tangelo	rouge rosé kаланчоé	gris fin	blanc gris très épais	marron foncé	violine foncé	enduit à grains	enduit gris	enduit à grains	rose surface
019	Tripode grand 2, façade est à 3 pans, entrée porte n°23, châssis métallique.	P1012370		ocre jaune	blanc fin	blanc gris	vert	noir laque surface					
020	Tripode grand 2, façade est à 3 pans, entrée porte n°23, ébrasement de meurtière des toitures.	P1012363	béton	rouge foncé chianti ?	blanc mince	blanc gris fin	vert clair surface						
021	Tripode grand 2, façade est à 3 pans, entrée porte n°23, ébrasement de meurtière des toitures.	P1012353	béton	rouge foncé chianti ?	xxx	blanc cassé épais mou	blanc gris	blanc épais mou	xxx	xxx	enduit à grains	rose surface	
022	Tripode grand 2, pignon sud est, panneau de balcon.	P1540811	béton	blanc dur fin	rouge foncé gold nérault	blanc cassé épais mou	rouge orange	violet surface					
023	Tripode grand 2, façade sud à droite, mur partie courante.	P1024347	béton	rose orangé merise	orange clair (tangelo)	blanc cassé épais mou	rose foncé	xxx	polystyrène	enduit à grains	rose surface		
024	Tripode grand 2, pignon sud ouest à droite, mur partie courante.	P1540804	béton	blanc dur fin	oran froid roussillon	blanc cassé épais mou	rouge foncé	xxx	polystyrène	enduit à grains	rose surface		
025	Tripode grand 2, façade sud à 5 pans, mur de droite, ébrasement de fenêtre.	P1540822	béton	rose orangé merise	jaune clair	orange foncé	blanc cassé épais	xxx	xxx	enduit à grains	rose surface		
026	Tripode grand 2, façade sud à 5 pans, panneau de balcon.	P1540819	béton	rose orangé merise	rouge vermillon	blanc	gris foncé	rouge foncé	violet surface				
027	Tripode grand 2, façade sud à 5 pans, à gauche, replat du bandeau intérieur.	P1012401	béton	enduit gris fin	rose orangé épais à grains	blanc cassé épais mou	rose saumon	bleu	violet gris surface				

Extrait de la première page du tableau des concordances de couleurs sur les tripodes grands.

2- Données récoltées sur chaque bâtiment, comparaison avec les photos et synthèse des systèmes colorés.

Par convention, les restitutions colorées sur les schémas synthétiques reprennent les mêmes couleurs que celles utilisées dans les tableaux de concordance de teintes, ou sur la liste d'équivalence au nuancier La seigneurie 2004, en Annexe.

Sur les tripodes grands.

Les grands tripodes nommés TG1, TG3 et TG4 possèdent 3 tripodes associés.
Le grand tripode TG2 possède 5 tripodes associés.

On a donc sondé sur TG1, TG3 et TG4 :

- une façade à 4 pans,
- deux façades à 3 pans,
- deux façades à 2 pans,
- 5 pignons.

On a sondé pour TG2, un ensemble plus complexe avec 4 tripodes délimitant une grande cour et 1 tripode accolé :

- une façade à 5 pans au sud ouest,
- une façade à 4 pans au nord,
- une façade à 3 pans au sud ouest,
- une façade à 3 pans au nord est,
- une façade à 3 pans à l'est,
- deux façades à 2 pans au sud et au nord ouest,
- 7 pignons.

TG1 : Sondages 001 à 010.

Les façades offrent des couleurs variées du rouge marron étretat au rose clair en passant par le céréale pour les grandes façades multipans ou la façade la plus au nord. A l'arrière du bâtiment, un bleu moyen (catahoula) colore la grande façade. Deux pignons sondés sur 5 montrent aussi une couleur dense de rouge (étretat). Les murs partie courante en R+1 et les ébrasements de fenêtre montre la même succession de couches depuis la 1ere jusqu'au polystyrène.

001	Tripode grand 1, pignon nord, mur partie courante.	béton	marron rouge étretat	blanc cassé épais mou	rouge foncé	polystyrène	enduit à grains	beige surface
004	Tripode grand 1, façade est à 4 pans, porte entrée n°32, mur partie courante.	béton	jaune orangé céréale	blanc dur	jaune orangé	polystyrène	enduit à grains	rose surface
005	Tripode grand 1, pignon sud est, ébrasement de porte fenêtre.	béton	marron rouge étretat	blanc cassé épais mou	rouge foncé	rose clair	enduit à grains	beige surface
006	Tripode grand 1, pignon sud est, mitoyen de rue, mur partie courante.	béton	marron rouge étretat	blanc cassé épais mou	rouge foncé	enduit à grains		rose surface
007	Tripode grand 1, façade sud, fontaine pompier, mur partie courante.	béton	rose lilium	blanc dur	rouge foncé surface			
008	Tripode grand 1, façade sud ouest à 3 pans, panneau de balcon.	béton	bleu moyen catahoula ou victoria	bleu vert murray	blanc dur	violet surface		

Aucun blanc intermédiaire de sous-couche. Les tripodes grands sembleraient réalisés en première phase de travaux (cf. Plans de réalisation in Archives transmises par Arch'étude).

Les couleurs sont clairement lisibles, dures, à l'huile probablement.

Elles sont couvertes par un enduit épais mou, blanc cassé que nous retrouvons fréquemment en 3^e couche ou un blanc dur.

Un enduit de ragréage se superpose sur toutes les faces avant d'accueillir un rouge foncé sur les teintes chaudes ou un violet de surface sur les parois autrefois bleues (ex : placard de la fontaine pompier).

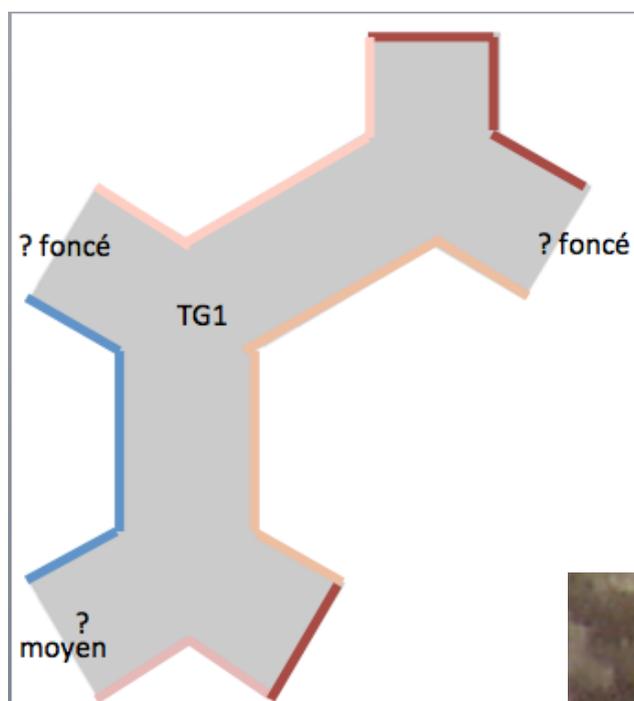
Une autre intervention vient rafraîchir 2 sondages sur 10 avant la pose de l'isolation (polystyrène ou paille compressée et polystyrène en rez-de-chaussée). Puis viennent les couleurs de surface sur enduit à grains et texture irrégulière.

Comparaison avec les photos anciennes sur TG1 :

Il n'apparaît sur aucune image en couleurs.

Les images en N&B et vues générales montrent un bâtiment avec de forts contrastes dus au marron rouge étretat voisin de rose clair ou céréale. Les décalages de valeurs sont plausibles. Les deux pignons non sondés apparaissent comme les façades et pignons étretat. La probabilité est grande qu'ils soient peints de cette couleur.

Bilan sur les parois de TG1 :



Vue depuis l'ouest (en haut)

Vue depuis l'est (en bas)

TG2 : Sondages 011 à 033.

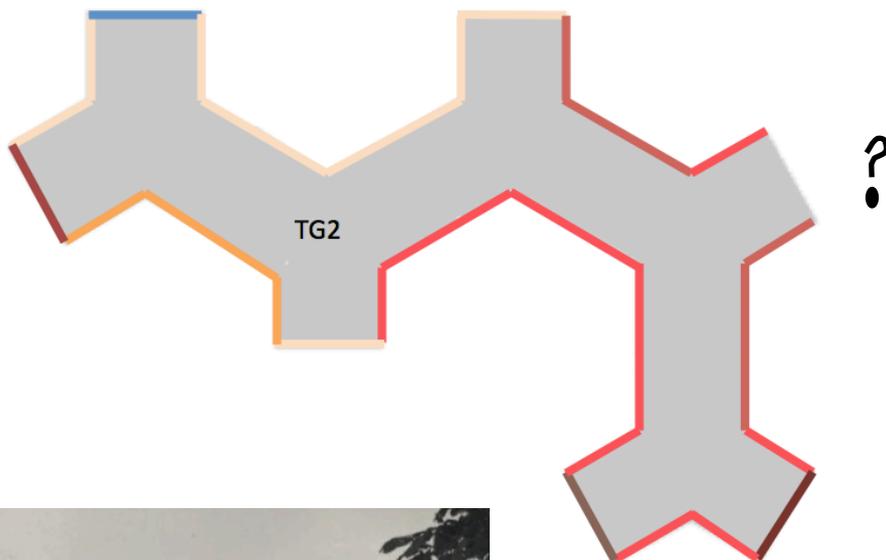
Le orange clair est présent sur le côté est du bâtiment sous des couches plus denses et foncées (gold herault et kalanchoé) ainsi qu'à l'ouest, sous un marron landes. Aurait-il servi de sous couches à ces tons plus denses ? Ailleurs des pignons bruns ou très foncé (gold hérault) ou étretat soutenu. Un pignon bleu visible au nord. Les façades autres sont merise ou claire à dominante orange tangelo ou vif valencia.

011	Tripode grand 2, pignon nord, mur partie courante.	béton	bleu soutenu froid catahoula	orange rosé épais mou	bleu marine foncé	blanc cassé épais mou	bleu clair	polystyrène	enduit à grains	bleu surface
015	Tripode grand 2, pignon nord entre façade à 3 pans et façade à 4 pans, mur partie courante.	béton	orangé clair Tangelo	rouge foncé, gold hérault	blanc cassé épais mou	rouge foncé	polystyrène	enduit à grains	rose surface	
016	Tripode grand 2, façade nord est à 3 pans, entrée porte n°25, mur partie courante.	béton	rouge rosé kalanchoé	orange foncé épais mou	blanc cassé épais mou	ocre jaune	polystyrène	enduit à grains	beige surface	
017	Tripode grand 2, façade nord est à 3 pans, entrée porte n°27, mur partie courante.	béton	rose orangé merise	xxx	blanc cassé épais mou	ocre jaune	enduit à grains	rose surface		
018	Tripode grand 2, façade est à 3 pans, entrée porte n°23, mur, partie courante.	béton	orangé clair Tangelo	rouge rosé kalanchoé	gris fin	blanc gris très épais	marron foncé	violine foncé	polystyrène	
020	Tripode grand 2, façade est à 3 pans, entrée porte n°23, intérieur, porte d'entrée du hall, ébrasement.	béton	rouge foncé chianti ?	blanc mince	blanc gris fin	vert clair surface				
024	Tripode grand 2, pignon sud ouest à droite, mur partie courante.	béton	blanc dur fin	brun froid roussillon	blanc cassé épais mou	rouge foncé	polystyrène	enduit à grains	rose surface	

Comparaison avec les photos anciennes sur TG2 :

Pas de contradiction sur les images tant détaillées que générales.

Bilan sur les parois de TG2 :



Pignons sombres sur façade claire à gauche, plus grise à droite (merise)



TG3 : Sondages 034 à 044.

A forte dominante merise, ce tripode grande taille semble avoir été préparé sur cinq de ses façades avant de recevoir du bleu sur quelques unes (pignons et façade nord à 3 pans). Préparation au bleu ou erreur de pose ?

035	Tripode grand 3, façade nord est, à 3 pans, ébrasement fenêtre.	béton	rouge moyen ? chianti ou merise	bleu moyen catahoula	blanc cassé épais mou	bleu clair	blanc fin	bleu clair	ensuit à grains
044	Tripode grand 3, pignon sud ouest à gauche, mur partie courante.	béton	rose orangé merise (plvt)	bleu moyen catahoula	polystyrène	enduit à grains		bleu surface	

Deux coups de lumière et des façades de même configuration mais différenciées par un orange vif. Les pignons sont marqués par des couleurs plus vives entre chianti et merise.

037	Tripode grand 3, pignon nord est, mur partie courante.	béton	marron rouge étretat vestiges	marron orangé tampico	blanc cassé épais mou	violet foncé	polystyrène	enduit à grains		
038	Tripode grand 3, façade est à 3 pans, ébrasement de fenêtre	béton	orange vif valencia	xxx	blanc cassé épais mou	blanc	xxx	enduit à grains		
039	Tripode grand 3, pignon sud est, mur partie courante.	béton	rouge moyen chianti	marron orangé tampico	blanc cassé épais mou	rouge rosé	polystyrène	enduit à grains		
041	Tripode grand 3, pignon sud ouest à droite, mur partie courante.	béton	rose orangé merise	blanc dur	rose violet	paille compressée	polystyrène	paille compressée	ciment épais	enduit à grains

TG3 : pas de contradiction sur les images tant détaillées que générales.

Comparaison avec les photos anciennes sur TG3 :

Pas de deuxième pignon bleu au sud ouest à droite comme vu sur plusieurs images !



TG3, T10, T11 à partir du sud ouest vers 1960 ?



TG3, T10, T11 à partir du sud ouest en 2019. On retrouve la même maison en fond d'image avec son toit à deux pentes.

En 1989, un bleu en surface a probablement été vu au moment de la réhabilitation (cf. flèche rouge). Or, aucun bleu n'est visible dans la stratigraphie (Sondage 041). Peut être le violet pouvait-il passer pour un bleu ? La palette de l'époque ayant été considérablement réduite, le bleu a été mis pour un violet.

Les images en N&B montrent des nuances entre le massif nord sur la façade ouest, non sondée, qui serait plus sombre.

Par contre, la façade Est est régulièrement de valeur moyenne.

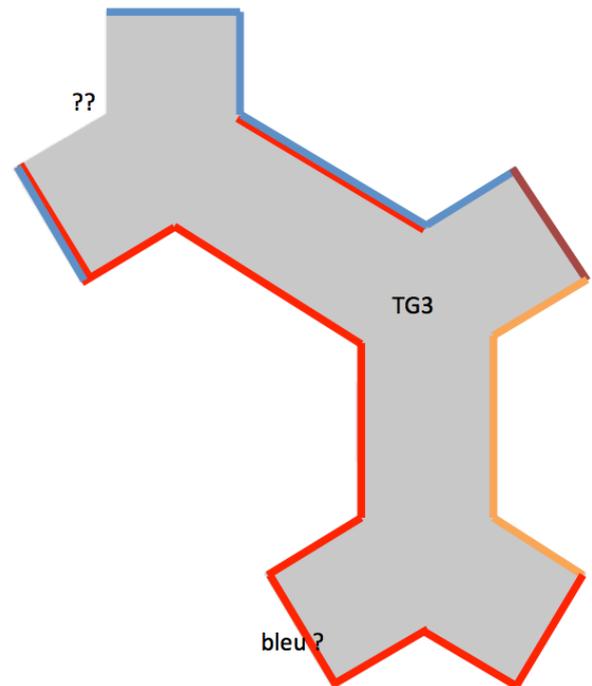


Vue générale depuis l'ouest.



Vue générale depuis l'est

Bilan sur les parois de TG3 :



TG4 : Sondages 045 à 056.

Il possède des façades à forte présence de merise, soit en couche de fond, soit en 1^{ère} couche. Trois façades au sud et à l'est font apparaître du jaune ou du kalanchoé sur deux sondages différents alors que les autres sont sans ambiguïté. Préparation ou erreur de mise en peinture ?

La partie nord du grand tripode est plus dense et différenciée en teintes (Bleu, tampico, chianti). La grande façade nord est orange vif.

047	Tripode grand 4, façade est à 3 pans, ébrasement de fenêtre.	béton	jaune pâle turner	rose orangé merise ou chianti	blanc cassé épais mou	rouge rosé	ciment gris	enduit à grains	1
048	Tripode grand 4, façade est à 3 pans, au dessus de entrée porte n°100.	béton	rose orangé merise	xxx	blanc cassé épais mou	orange patiné ocre jaune	polystyrène	enduit à grains	1
049	Tripode grand 4, pignon sud est, mur partie courante.	béton	rouge foncé épais enduit	orange clair tangelo	blanc cassé épais mou	rose orangé clair	polystyrène	enduit à grains	1
050	Tripode grand 4, façade sud, boîte de la fontaine, mur partie courante.	béton	rose orangé merise	violet surface					
051	Tripode grand 4, façade sud, mur partie courante.	béton	rouge rosé kalanchoé	blanc	rose foncé	polystyrène	enduit à grains	rose foncé surface	
055	Tripode grand 4, pignon sud ouest à gauche, mur partie courante.	béton	marron orangé tampico	blanc cassé épais	violet foncé	polystyrène	enduit à grains	rose surface	

Comparaison avec les photos anciennes sur TG4 :

Pas de contradiction sur les images tant détaillées que générales, toutes les faces ont été sondées.

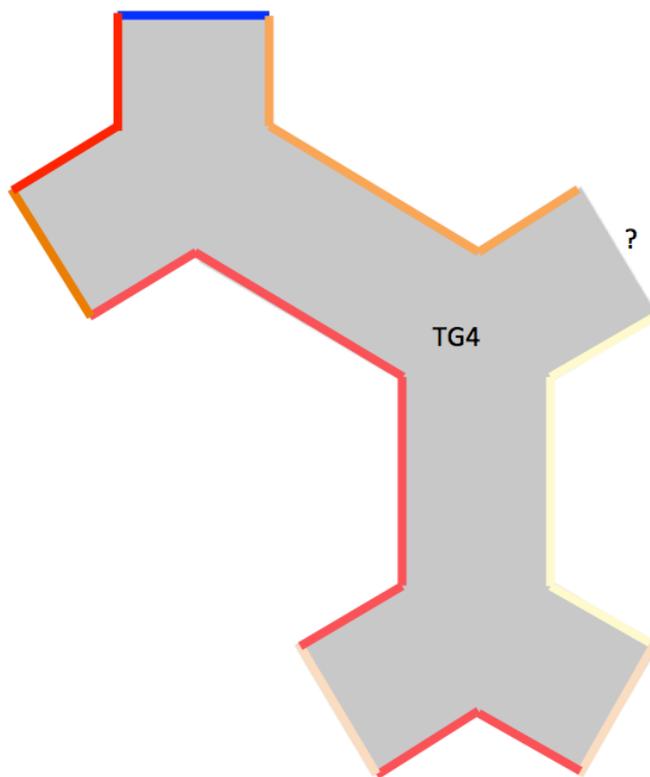
Bilan sur les parois de TG4 :



Vue depuis le sud ouest.



Vue depuis l'est.



Sur les tripodes.

Tripode simple a 6 faces (numérotés de T1 à T17 du nord ouest au sud est).

L'orientation des bâtiments est très régulière en alignements rigoureux dans le cadre de verdure plus souple.

Une façade à 2 pans comprend la porte d'entrée du bâtiment, une volée de fenêtre de séjour, large, sur un pan et 4 fenêtres de sanitaires sur l'autre pan, accompagnées d'une meurtrière de toilettes.

Une autre façade comprend des fenêtres de chambres ou séjours, la troisième façade comprend des fenêtres de sanitaires, des fenêtres de chambres et une porte fenêtre à rambarde ou panneau béton, accolée à une fenêtre étroite.

Les ébrasements d'ouvertures sont pour partie constitués des épaisseurs d'isolant thermique (paille compressée en partie inférieure et polystyrène expansé en partie supérieure) et pour partie constitués du béton de construction des bâtiments peint dès l'origine. C'est dans ces ébrasements, entre béton d'origine et isolant de surface que l'on peut retrouver les couleurs les plus anciennes, identiques à celles des façades ou pignons.

Les bandeaux inférieurs en relief ne sont pas identiques aux murs (cf. photos anciennes)

Ils ne servent pas l'étude.

Les plaques de béton composant pour partie les balcons de rez-de-chaussée sont utiles à l'investigation et suivent les couleurs de façades ou pignons.

T1 : Sondages 057 à 060.

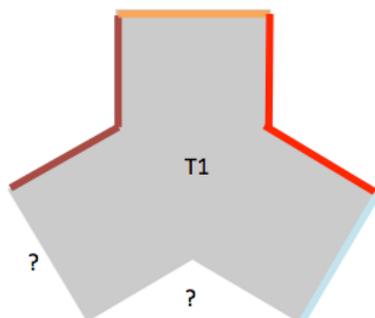
Il possède deux façades inaccessibles dues à la configuration du terrain enclavé et la très grande présence de végétation. Les façades sondées montrent à la fois un orange vif, deux rouges (chianti et étretat) et un pignon bleu au sud est.

057	Tripode 1, pignon nord, mur, partie courante.	béton	orange vif valencia	blanc clair	ocre jaune	polystyrène	enduit à grains	ocre jaune
058	Tripode 1, façade nord est, entrée porte n°38, ébrasement fenêtre.	béton	rouge moyen chianti	latex sur fenêtre	blanc	enduit à grains	rose surface	
059	Tripode 1, pignon sud est, ébrasement de porte fenêtre.	béton	bleu clair vulcano ?	blanc cassé épais mou	bleu moyen	enduit à grains	bleu surface	
060	Tripode 1, façade nord ouest, mur partie courante.	béton	rouge foncé ?	enduit à grains	rose surface			

Comparaison avec les photos anciennes sur T1 :

T1 montre des couleurs différentes sur 4 façades sondées. Ces nuances se retrouvent de manière cohérente sur les vues générales en N&B, sur lesquelles le bâtiment est visible.

Bilan sur les parois de T1 :



T2 : Sondages 061 à 065.

Il possède des façades de couleurs variées entre rose foncé (mufflier ou lilium) et rouge foncé (étretat) en passant par un marron (bourbonnais) et un très clair (céréale). Un bleu vient garnir la façade sud. Une variété surprenante compte tenu du nombre de façades !

061	Tripode 2, pignon nord, mur partie courante.	béton	rose lilium ou mufflier	blanc cassé épais mou	rouge foncé	polystyrène	enduit à grains	rose surface
062	Tripode 2, façade nord est, entrée porte n°x, ébrasement fenêtre.	béton	marron bourbonnais ou rouge foncé	blanc	polystyrène	enduit à grains	rose surface	
063	Tripode 2, pignon sud est, ébrasement de porte fenêtre.	béton	marron rouge étretat	gris	blanc	polystyrène	enduit à grains	rose surface
064	Tripode 2, façade sud, sur rue, mur partie courante.	béton	bleu clair vif winnipeg ou vulcano	blanc cassé épais mou	bleu clair	polystyrène	enduit à grains	bleu surface
065	Tripode 2, façade nord ouest, ébrasement de porte fenêtre.	béton	jaune orangé céréale	blanc	enduit à grains	rose surface		

Comparaison avec les photos anciennes sur T2 :

Les vues générales en N&B, sont plausibles : le pignon sud-est est sombre (marron bourbonnais), les façades sud et est plus claires (céréale et bleu clair). La façade non sondée pourrait être également sombre.

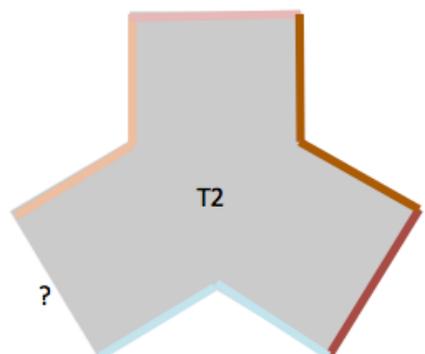


Vue depuis l'ouest



Vue depuis l'est

Bilan sur les parois de T2 :



T3 : Sondages 066 à 071.

Il possède au moins trois façades sombre et rouge (étretat) une plus claire non sondée au nord ouest et un pignon bleu. La façade sud est plus claire que le rouge, elle est kalanchoé.

067	Tripode 3, pignon sud est, au dessus de bandeau, murs partie courante.	béton	blanc	marron rouge étretat	violet rouge	paille compressée	polystyrène	paille compressée	ciment épais	enduit à grains
068	Tripode 3, façade sud, au dessus de bandeau, murs partie courante.	béton	blanc	rouge rosé kalanchoé	violet rouge	paille compressée	polystyrène	paille compressée	ciment épais	enduit à grains
069	Tripode 3, pignon sud ouest, mur, partie courante.	béton	bleu clair vulcano	blanc fin	bleu vert	bleu gris	polystyrène	enduit à grains	bleu surface	

Comparaison avec les photos anciennes sur T3 :

Les images générales en N&B offrent des solutions plausibles, y compris en comparant avec T4 : façades de mêmes valeurs. La répartition des valeurs est plausible avec les couleurs trouvées aux sondages.

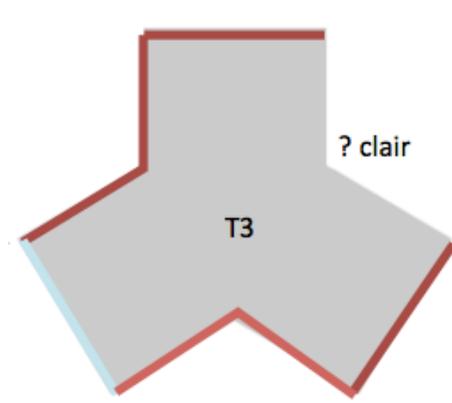


Vue depuis l'ouest



Vue depuis l'est

Bilan sur les parois de T3 :



T4 : Sondages 072 à 078.

Il possède 2 façades claires à l'ouest (jaune et orange clair), deux façades et pignons alternés de bleu et de rouge marron (chianti ou kalanchoé).

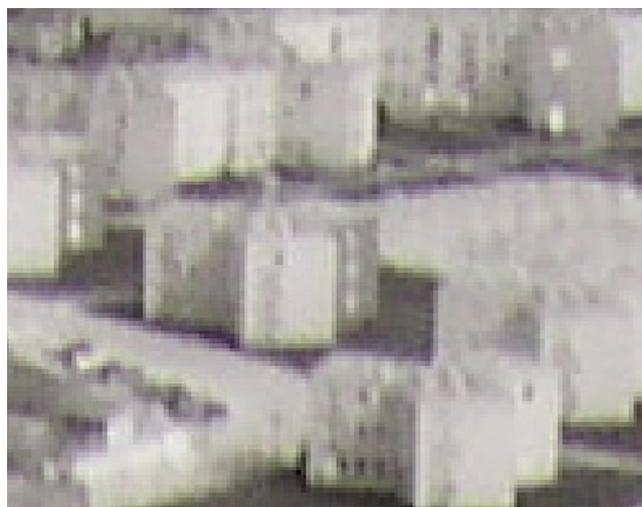
072	Tripode 4, pignon nord, mur, partie courante.	béton	bleu clair vulcano vestiges	blanc cassé épais	bleu moyen	bleu patiné	polystyrène	enduit à grains	ocre jaune surface		
073	Tripode 4, façade nord est, entrée porte N°y, meurtrière des toilettes, appui.	béton	rouge moyen chianti ou pomerol	orange anti rouille	blanc	enduit à grains	jaune surface				
074	Tripode 4, pignon sud est, mur partie courante.	béton	bleu foncé catahoula ou nouméa	blanc épais mou	bleu moyen	polystyrène	enduit à grains	bleu surface			
075	Tripode 4, façade sud, au dessus de bandeau inférieur, mur partie courante.	béton	rouge rosé kalanchoé	blanc	rouge plus chaud	paille compressée	polystyrène	paille compressée	ciment épais	enduit à grains	rose surfi

Comparaison avec les photos anciennes sur T4 :

T4 : Sur les vues générales en N&B, les couleurs trouvées sont tout à fait plausibles avec des nuances de valeurs à l'est marquées par le kalanchoé de valeur moyenne, puis le bleu qui apparaît plus clair et enfin le chianti plus sombre car plus vif et coloré.

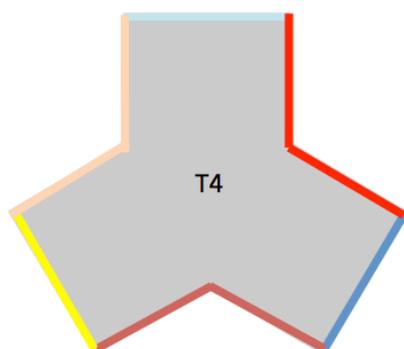


Vue depuis l'est.



Vue depuis l'ouest.

Bilan sur les parois de T4 :



T5 : Sondages 079 à 084.

Il a toutes ses façades peintes en bleu, avec peut être une nuance d'un bleu plus chaud en façade sud, vulcano au lieu de winnipeg comme ailleurs.

081	Tripode 5, pignon sud est, ébrasement balcon, mur.	béton	bleu cobalt winnipeg	bleu vert murray	enduit gris épais	enduit à grains	bleu surface		
082	Tripode 5, façade sud, mur, partie courante.	béton	bleu clair vulcano vestiges	bleu clair	blanc cassé épais	bleu clair	polystyrène	enduits à grains	bleu surface

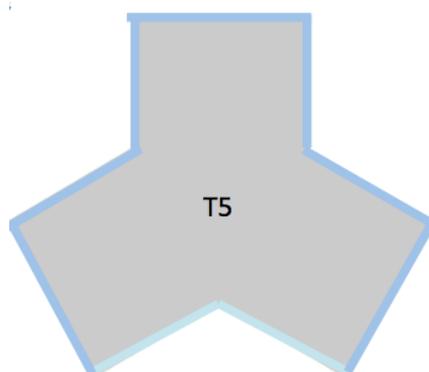
Ciment gris dans ébrasement pour lisser et supporter l'enduit à grains et la couleur de surface.

Comparaison avec les photos anciennes sur T5 :

T5 possède des façades bleu moyen winnipeg mais différent de bleu clair de S8 façade sud. Comme en atteste la photo générale couleur et les photos N&B montrant une légère différence claire sur la façade sud peinte en vulcano.



Bilan sur les parois de T5 :



T6 : Sondages 085 à 091.

Il possède la quasi totalité de ses façades en kalanchoé, soit rouge rosé sauf la façade ouest, plus brun froid, roussillon au nuancier la Seigneurie. Un rouge dense étretat au nord, un rose plus clair au dus.

090	Tripode 6, pignon sud ouest, ébrasement de balcon.	béton	rouge rosé kalanchoé	enduit à grains	rose surface	
091	Tripode 6, façade nord ouest, ébrasement de porte fenêtre.	béton	brun roussillon	rose	enduit à grains	rose surface

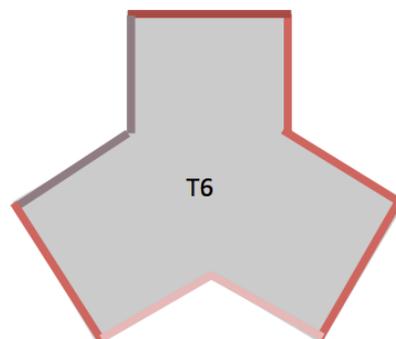
Comparaison avec les photos anciennes sur T6 :

Le kalanchoé, partout sauf sur une façade ouest, ce qui est montré sur la photo couleur générale et très plausible sur les deux vues aériennes en N&B.



Les couleurs chaudes employées sont moins sombres et rougies que les façades des serpentins. La façade sud est légèrement plus claire que les autres parois.

Bilan sur les parois de T6 :



T7 : Sondages 092 à 098.

Il possède 3 façade à dominante orange vif valencia, tandis que la façade sud est merise et les pignons marqués par un contraste de froid, bleu et un contraste de sombre, étretat.

092	Tripode 7, pignon nord, mur partie courante.	béton	marron rouge étretat ?	rouge épais mou	blanc cassé épais mou	rose foncé	polystyrène	enduits à grains
093	Tripode 7, façade nord est, porte entrée n°21, mur, partie courante.	béton	orange vif valencia	xxx	blanc cassé épais mou	rose foncé	polystyrène	enduits à grains
094	Tripode 7, pignon sud est, panneau de balcon.	béton	orangé clair tangelo	orange vif valencia (patine de précédent ?)	blanc cassé épais mou	rouge foncé	violet surface	
095	Tripode 7, façade sud, mur partie courante.	béton	rose orangé merise vestiges	rose foncé	polystyrène	enduit à grains	rose surface	
096	Tripode 7, pignon sud ouest, mur partie courante.	béton	bleu marine vestiges fins nouméa	blanc cassé épais mou	bleu foncé très craquelé	polystyrène	enduit à grains	bleu surface

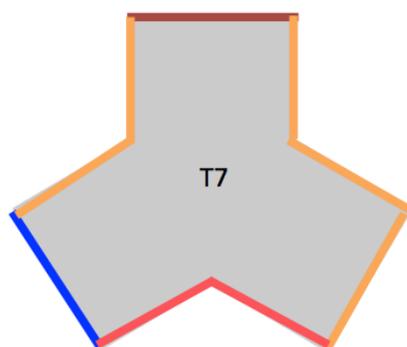
Comparaison avec les photos anciennes sur T7 :

Une image en couleur montre T7 en bonne cohérence sur le nord mais des images N&B soulignent bien les ambiguïtés de valeur ou couleur sur les façades au sud. Une difficulté de compréhension néanmoins sur la façade claire au sud qui semble plus lumineuse que la façade ouest alors que le merise est plus sombre que le orange ! Idem pour le pignon bleu foncé !



Vue depuis l'est à gauche, depuis l'ouest à droite

Bilan sur les parois de T7 :



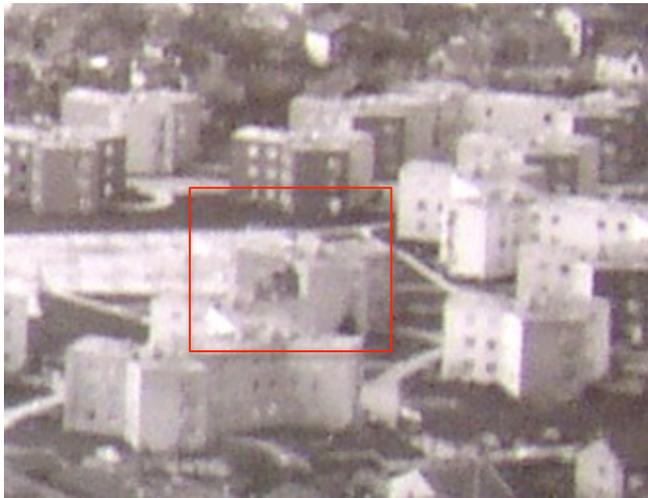
T8 : Sondages 100 à 105.

Il possède au moins trois façades bleues, , deux façades merise et une plus foncée Kalanchoé à l'est.

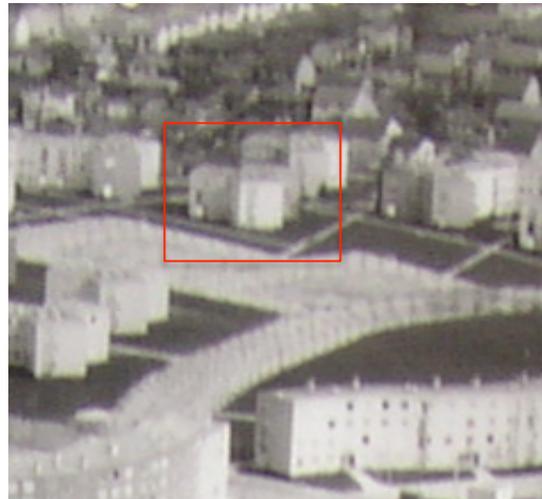
101	Tripode 8, façade nord est, entrée porte n°19, mur, partie courante.	béton	rouge rosé kalanchoé	blanc cassé épais mou	rose saumon	polystyrène	enduit à grains	rose surface
102	Tripode 8, pignon sud est, mur partie courante.	béton	bleu foncé nouméa vestiges	enduit épais mou	bleu foncé très craquelé	polystyrène	enduit à grains	bleu surface
103	Tripode 8, façade sud, mur partie courante.	béton	rose orangé merise ou valencia	blanc cassé épais	rose foncé	polystyrène	enduit à grains	rose foncé surface

Comparaison avec les photos anciennes sur T8 :

Aucune image en couleur mais des ambiguïtés sur les N&B : l'image de gauche montre un pignon sud est de rapport moyen en comparaison avec la façade sud alors que les sondages ont mis en évidence un bleu fort contrastant avec un merise éclatant. Cet ensemble de façades devrait être aussi gris sombre que les tripodes 3 ou 4 voisins.

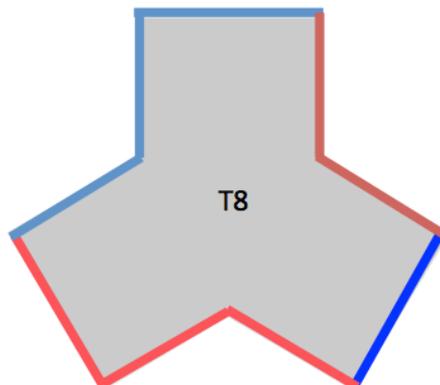


Vue depuis l'est



Vue depuis l'ouest

Bilan sur les parois de T8 :



T9 : Sondages 106 à 112.

Il possède deux façades merise au nord et à l'ouest, une façade plus foncée et vive à l'est. La façade sud est très claire, jaune et les pignons rosés. Pas de confrontations en contrastes froid /chaud ou clair /foncé. Un pignon inaccessible n'a pas été sondé.

109	Tripode 9, façade nord est, porte entrée n°11, mur partie courante.	béton	rouge foncé banyuls	jaune orange vif	blanc cassé épais mou	orange saumon craquelé	polystyrène	enduit à grains	ros
110	Tripode 9, façade sud, boîte de fontaine ancienne, fond de mur partie courante.	béton	jaune derain ou lautrec cassé	rose surface					
111	Tripode 9, pignon sud ouest, mur partie courante.	béton	rose vestiges	blanc épais mou à grains	rose moyen	polystyrène	enduit à grains	rose surface	rc
112	Tripode 9, façade nord ouest, ébrasement de fenêtre.	béton	blanc dur	rose orangé merise	blanc	blanc	rose épais	enduit à grains	st

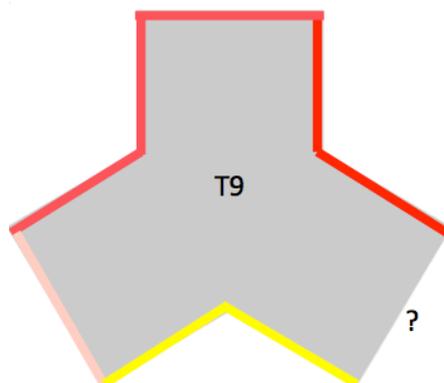
Comparaison avec les photos anciennes sur T9 :

Sur les images en couleur, le pignon non sondé semble de la même couleur que la façade sud soit jaune. Sur les images N&B, la concordance des valeurs est satisfaisante.

T9, en face de T10 et voisin de TG3.



Bilan sur les parois de T9 :



T10 : Sondages 113 à 122.

Il possède deux façades d'un orange assez vif et dense au nord et nord est. Au sud, un rouge foncé étretat est présent en façade et au pignon est. Un rouge rosé plus clair fait une sorte de joint entre ce rouge et le orange vif, au pignon sud ouest (merise). L'ouest est un marron clair un peu rouge, landes.

114	Tripode 10, façade nord est, porte entrée n°9, ébrasement de meurtrière.	béton	orange vif valencia	orange clair	blanc lisse	enduit à grains	rose surface			
118	Tripode 10, pignon sud est, mur partie courante.	béton	marron rouge étretat	enduit gris dur	jaune pâle	enduit blanc	rose moyen	polystyrène	enduit à grains	rose foncé surface
120	Tripode 10, pignon sud ouest, au-dessus du bandeau inférieur, mur partie courante.	béton	orange clair	rose foncé	paille compressée	polystyrène	paille compressée	ciment épais	enduit à grains	rose sur
121	Tripode 10, pignon sud ouest, ébrasement de porte fenêtre.	béton	rose orangé merise	orange clair	rose épais	enduit à grains	rose surface			

Le sondage 121 montre l'existence d'une couche merise sous le orange clair détecté sur le mur au dessus du replat du bandeau. Il vient donc compléter une stratigraphie dont l'origine est fautive si l'on s'en tient à un seul sondage. Les images couleurs suggèrent un jaune vif orangé ! Serait on en deuxième couches avec une erreur à la première mise en teinte ?

Comparaison avec les photos anciennes sur T10 :

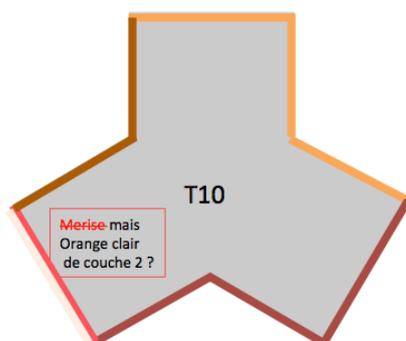


T10 pose des problèmes sur le pignon sud ouest qui est jaune sur la photo alors que les sondages mettent au jour du merise (flèche rouge) en première strate mais un orange clair au-dessus (Sondages 120 et 121).

Idem sur la façade sud, rouge foncé étretat d'après les sondages en première strate mais claire sur l'image (flèche bleue). Un jaune pâle apparaît en couche 3 sur un enduit gris. L'image daterait elle de cette reprise ?

TG3, T10, T11 à partir du sud ouest vers 1960 ?

Bilan sur les parois de T10 :



T11 : Sondages 123 à 129.

Il possède des façades sombres marron bourbonnais au nord et nord est, tandis que la façade sur le mail est jaune et celle au nord ouest plus claire (orange clair creuse). Le pignon sud ouest est bleu. 4 couleurs pour 6 façades, traduit la volonté de morcellement du paysage et la reconnaissance individuelle de chaque immeuble.

125	Tripode 11, façade nord est, entrée du n°7, mur, partie courante.	béton	marron bourbonnais ou rouge foncé	rose foncé épais enduit ?	polystyrène	enduit à grains	rose surface		
127	Tripode 11, façade sud, mur partie courante.	béton	orange clair creuse	jaune soutenu	polystyrène	enduit à grains	beige surface		
128	Tripode 11, pignon sud ouest, au dessus du bandeau inférieur, mur, partie courante.	béton	bleu victoria	paille compressée	polystyrène	paille compressée	ciment épais	enduit à grains	bleu surface

Au sud est, aucune couleur repérée, des reprises profondes semblent avoir touchées : la fibre de verre apparaît vite noyée dans un enduit coloré dans la masse.

126	Tripode 11, pignon sud est, mur partie courante.	béton	colle roussie dure	rose foncé épais enduit ?	fibre de verre	rose foncé épais	enduit ocre rosé épais	bleu cobalt	patine ocre sur bleu	polystyrène	enduit à grains	bleu surface
-----	--	-------	--------------------	---------------------------	----------------	------------------	------------------------	-------------	----------------------	-------------	-----------------	--------------

Comparaison avec les photos anciennes sur T11 :

Plusieurs images montre T11 à partir du mail ou bien depuis le sud : si cette façade est claire sur les images N&B, la photo générale montre un pignon froid, bleu ce qui ne colle pas à la photo de l'alignement de T15 à T11 prise à partir du sud ouest (flèche rouge).

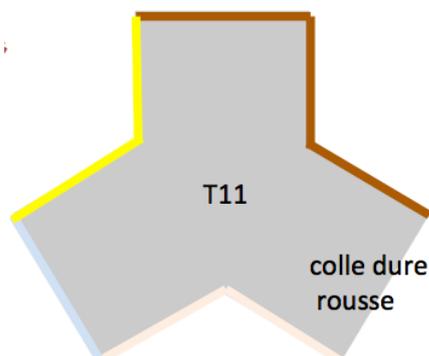


T11 depuis le nord. Couleurs cohérentes.



T11 depuis le sud ouest : pignon jaune !

Bilan sur les parois de T11 :



T12 : Sondages 130 à 135.

Il possède deux façade et pignon jaunes à l'ouest alors que le bleu décore le pignon nord et des oranges plus vifs à l'est : si le mur ne conserve pas d'éléments anciens, les ébrasements de fenêtre ont été moins décapés donnant témoignage de la couleur originale de façade. Au sud, la façade est très reprise dès la première couche, tandis que le pignon sud est n'a pas été sondé pour cause d'accès impossible (arbres et arbustes). Il devrait être très sombre.

130	Tripode 12, pignon nord, mur, partie courante.	béton	gris fin, enduit ?	bleu cobalt winnipeg	bleu tahoé, patiné	polystyrène	enduit à grains	bleu surface
131	Tripode 12, façade nord est, ébrasement fenêtre.	béton	orangé tamaris ou valencia, vestiges	blanc cassé épais mou	orange lisse	enduit à grains	orange surface	
132	Tripode 12, façade nord est, entrée porte n°5, mur, partie courante.	béton	rose saumon épais à grains enduit ?	rose orangé patinée	polystyrène	rose surface		
134	Tripode 12, pignon sud ouest, panneau de balcon	béton	jaune lautrec	violet surface				

Comparaison avec les photos anciennes sur T12 :

T12 : pas de contradiction sur les images tant détaillées que générales.

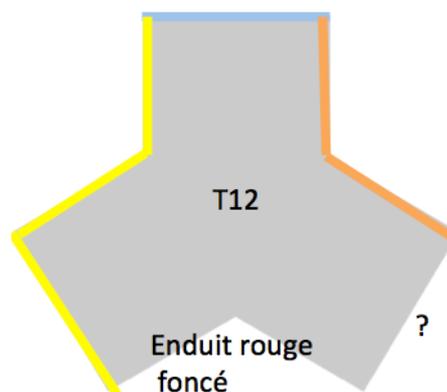


Vue depuis le nord ouest : T12 à gauche.



Vue depuis l'est : le pignon non sondé est sombre.

Bilan sur les parois de T12 :



T13 : Sondages 136 à 144.

Il possède des façades rouges moyen au nord et au sud. Les pignons sont plus clairs rose orangé lumineux.

139	Tripode 13, façade sud, mur partie courante.	béton	marron rouge étretat	blanc cassé épais mou	rose foncé	polystyrène	enduit à grains	beige clair surface
143	Tripode 13, façade nord ouest, bandeau du soubassement.	béton	rouge rosé kalanchoé	gris semi épais (enduit ?)	bleu clair	rouge orangé surface		
144	Tripode 13, façade nord ouest, panneau de balcon.	béton	rouge orangé merise vestiges	beige fin	rouge surface			

Comparaison avec les photos anciennes sur T13 :

T13 : pas de contradiction sur les images tant détaillées que générales. Ses couleurs sont d'une grande régularité.

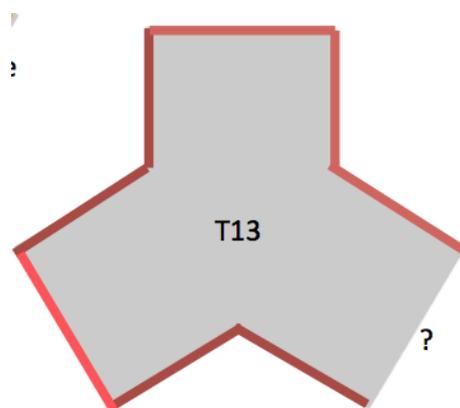


Vue de T13 au centre, depuis le nord ouest.



Vue de T13 depuis l'est.

Bilan sur les parois de T13 :



T14 : Sondages 145 à 151.

Il posséderait au moins 4 façades et pignons identiques, rose merise, qui est un rose orangé assez lumineux et vif. L'exemple donné montre une stratigraphie courte dans la boîte pompier qui n'a pas été calfeutrée par le polystyrène ni repeinte plusieurs fois. Au nord, la paroi décapée ne laisse voir qu'un enduit blanc cassé épais mou de reprise.

148	Tripode 14, façade sud, boîte d'arrivée d'eau, mur partie courante.	béton	rose orangé merise	rouge foncé surface
-----	---	-------	--------------------	---------------------

Comparaison avec les photos anciennes sur T14 :

T14 : merise. Grande régularité des façades et pignons.

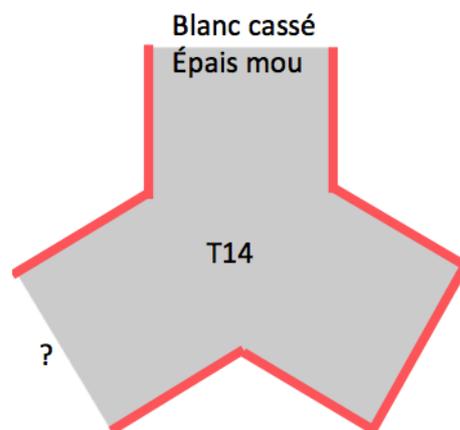


T14 vu du Mail.



Vue depuis le sud est.

Bilan sur les parois de T14.



T15 : Sondages 152 à 160.

Il possède un bleu vert très clair sur la façade nord est : bleu huron.

154	Tripode 15, façade nord est, mur partie courante.	béton	bleu vert clair huron	blanc craquelé	rose moyen	polystyrène	enduit à grains	rose s
157	Tripode 15, façade sud, entre pharmacie et coiffeur, mur partie courante.	béton	orange clair tangelo épais	violet foncé longane	blanc cassé épais mou	violet	rouge foncé	polysty

Alors que la façade nord ouest est blanche, les façades sud et pignon sud est sont identiques dans les R+x. Un violet foncé clos la place de l'Europe : violet longane sur orange clair épais proche d'une consistance d'enduit. 1ère période d'attente ?

Le pignon sud ouest est clair.

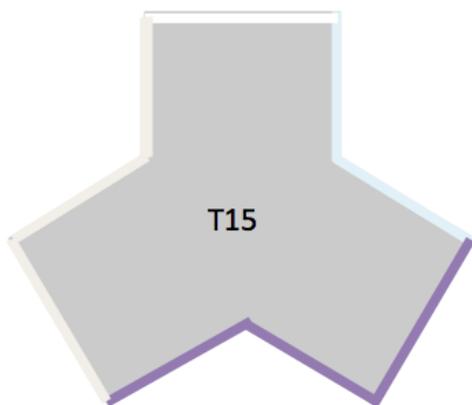
Les boutiques au rez-de-chaussée possèdent des façades différentes des étages hauts. Elles sont dans les bleus ou verts, foncés ou clairs. Sondages 155/ 156/158 et 159.

155	Tripode 15, pignon sud est, boutique rez de chaussée, Saty Coiffure, encadrement de vitrine, montant droit.	béton	bleu vert foncé tumba	blanc cassé épais mou	vert clair	bleu clair	rose	bleu vert clair	blanc latex	bleu vert clair surface
156	Tripode 15, façade sud, boutique rez de chaussée, Saty Coiffure, encadrement de porte, montant droit.	béton	bleu moyen catahoula	blanc	vert	bleu clair	rose	bleu clair	latex blanc	bleu clair surface
158	Tripode 15, façade sud, boutique rez de chaussée, Pharmacie, encadrement de vitrine, montant droit.	béton	vert acide tamier	bleu clair	vert	blanc latex	bleu clair surface			

Comparaison avec les photos anciennes sur T15 :

T15 le pignon est clair et chaud (blanc finnois ?) sur la photo générale en couleur

Bilan sur les parois de T15 :



Vue depuis le sud est.

T16 : Sondages 161 à 166.

Isolé, il possède des façades très claires plus roses que jaunes : jaune céréale. Il est d'une grande unité et régularité e couleurs.

164	Tripode 16, façade sud, entrée porte n°64, mur partie courante.	béton	jaune orangé céréale	blanc cassé épais mou	ocre jaune	enduit à grains	jaune beige surface
-----	---	-------	-------------------------	--------------------------	---------------	--------------------	------------------------

Comparaison avec les photos anciennes sur T16 :

T16 : pas de contradiction sur les images tant détaillées que générales.

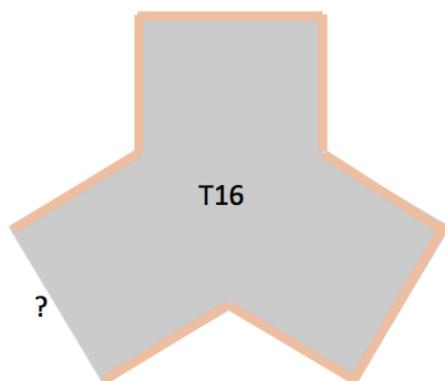


Vue depuis le sud est.



Vue depuis le sud

Bilan sur les parois de T16 :



T17 : Sondages 167 à 171.

Il possède la même couleur sur ses façades et pignons : jaune pâle turner.

170	Tripode 17, pignon sud ouest, mur partie courante	béton	jaune pâle turner	enduit gris	ocre jaune	blanc épais	ocre rose	polystyrène	enduit à grains	rose surface
-----	---	-------	-------------------	-------------	------------	-------------	-----------	-------------	-----------------	--------------

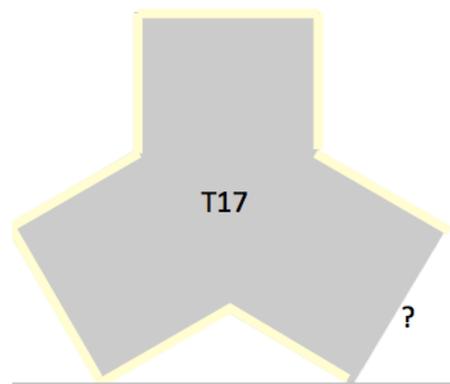
Les couches comprises entre le jaune de fond et le polystyrène sont au nombre de 4, enduits de ragréage compris. Elles sont claires mais on trouve du jaune, du blanc, du kaki, du rose, preuve que les couleurs de surface ne ressemblent pas forcément aux couleurs de fond.

Comparaison avec les photos anciennes sur T17 :

TG2 : pas de contradiction sur les images tant détaillées que générales.



Bilan sur les parois de T17 :



Bilan sur les Tripodes :

Les pignons se démarquent des façades par un contraste de couleur froide (brun, violet, bleu) ou un contraste de valeur fort (jaune, violet, rouge foncé, marron)

Aucun vert n'est utilisé sur les tripodes, pour privilégier les rouge rosé ou orange ou jaune ou bleu : démarcation du cadre de verdure ?

Pas de noir, pas de gris mais une dominante des tons chauds avec intervention sporadique des bleus sur fond de verdure !

Le parcours sur l'ensemble du territoire est balisé par des froids foncés plutôt en tête de mail (T5 bleu, T15 violet) ou en extérieur (revers façade TG1, TG3). Ces couleurs froides sont plus rares vers la coulée piétonne.

Des changements de couleurs sont opérés dans les périodes intermédiaires. Deux cas de figures sont alors visibles quant à un retour aux caractéristiques des couleurs originales après les grandes réhabilitations de 1989 :

- soit la couleur originale reprend la couleur intermédiaire qui a elle même repris la couleur de fond,
- soit la couleur intermédiaire a changé et la couleur de surface reprend cette nouvelle teinte comme on le voit sporadiquement sur quelques tripodes.

Ces écarts de couleurs peuvent aussi être ponctuels en partie basse avec la volonté de cacher un mauvais état de surface ou un événement extérieur (Tag, brulage) sans être le fait d'une remise en peinture complète. Auquel cas, la teinte originale est toujours visible en hauteur.

Les panneaux de balcon sont souvent violets en surface.

Synthèse sur les photos des tripodes :

Avec une grande prudence, compte des critères qui définissent une couleur (ensoleillement, configuration du plan éclairé, données spécifiques des optiques ou capteurs d'appareils photo, ...), tirages) de nombreuses découvertes se retrouvent en adéquation avec les photos couleurs. La vérification permet de compléter une information partielle (vue générale en couleur ne montre pas les tripodes au-delà d'un axe nord /sud entre tripode 5 et 12) d'affiner les nuances qui peuvent être dues aux vieillissements intrinsèques des tirages ou de leur reproduction.

Paradoxalement des incohérences entre images et sondages sont visibles sur les tripodes T11 et T10, les mieux représentés par les photos couleurs : le pignon sud ouest de T10 qui est jaune sur la photo alors que les sondages mettent au jour du merise. Idem sur la façade sud, un rouge foncé étretat d'après les sondages mais plus clair sur l'image.

Sur T11, le pignon sud ouest est bleu sur le mur en fond de sondage alors qu'il est jaune sur la photo couleur. Idem sur TG3 à deux reprises.

Sur les images N&B, les valeurs peuvent apparaître plus sombres quand les couleurs sont plus riches en noir mais aussi quand elles sont plus vives et saturées. Une grande prudence est utile pour les interprétations colorées.

Les images étudiées, prises de loin, montrant l'ensemble de la cité, sont exploitables : aucune incohérence n'y est visible et les tripodes 10 et 11 montrent des façades claires qui peuvent effectivement être jaune ou bleu !



Vue depuis l'ouest.



Vue depuis l'est.



TG4, T13 à partir du sud ouest



T11, T12, T13, 14 à partir du sud



T12, E9, T13, T14, T15, S8, S6 à partir du nord ouest.



T7, TG3, TG2 à partir du nord.



T10, T12, T11, S6, à partir du nord



T9, TG3, T10, T11 à partir du sud

Dégradé de rose très clair à très foncé : T14, T12, T6, T13, T15. soit merise, chianti, kalanchoé, étretat, longane.

Seules T10, T11 et TG3 (en rouge) sont touchés par une incohérence de couleur entre les découvertes au sondages et les photos couleurs !!! Pourtant la maison ancienne au toit à double pente et le cadrage de la photo laissent peu de marge pour imaginer un autre groupement de tripodes. L'image concerne t-elle la couche 3, reprise ancienne qui colle aux teintes des sondages (jaune et rose pâle sur enduit gris ?)



TG3, T10, T11 à partir du sud ouest vers 1960 ?



TG3, T10, T11 à partir du sud ouest en 2019. On retrouve la même maison en fond d'image avec son toit à deux pentes.



T17 à T11 et T5, T6 : extrait de vue panoramique.

22 couleurs et nuances sont apparues sous les scalpels, qui peuvent représenter la gamme de teintes utilisées sur les tripodes aux 146 façades et pignons. Certaines sont à nuancer à l'aide des images couleurs, en comparaison des autres bâtiments, pour retenir des tonalités dégagées des contingences du vieillissement et réduire le panel : des plus jaunes et pâles (jaune turner ou blanc finnois) aux plus rouges et denses et sombres (rouge étretat), des plus froides et pâles (bleu vert huron) aux plus froides denses et sombres (violet longane ou gold hérault). Le orange vif valencia ou le rouge rosé merise domine avec une densité différente (chianti) ou un éclaircissement (céréale, tangelo).

Les façades sud sont plus claires que les façades nord. Parmi les façades sud, celles vers l'ouest sont de teintes chaudes ou rosé et orangé alors que les façades vers l'est sont froides bleues ou vert clair. La vision depuis le nord offre des façades plus sombres et denses,

N° sond origin	Couleur sondage	Couleur Nuancier « La seigneurie 2004 »	pages	Observations	PhotoPanorama
015	rouge foncé	gold hérault	pp 173	foncé et rosé	
086	rouge rosé	rose Kalanchoé	pp 168	+ clair que étretat, proche de tampico	ok ! photo
085	marron rouge	gold étretat	pp 169	+ rouge que bourbonnais	
055	marron orangé	gold tampico	pp 169	plus jaune clair	ok ! photo
014	marron orangé clair	marron landes	pp 166	rouge moyen chaud	
020	rouge moyen	rouge chianti	pp 166	plus rouge que kalanchoé	
216	rose foncé épais	rose mufflier	pp 168	plus clair que kalanchoé	ok ! photo
124	marron, brun	brun bourbonnais	pp 169	ombre brûlé	
091	brun froid	brun roussillon	pp 191	plus froid que bourbonnais	
256	bleu vert clair fin	bleu huron	pp 31	bleu vert assez clair	ok ! photo
198	bleu moyen	bleu catahoula	pp 83	ou 257	ok ! photo
220	bleu clair	bleu vulcano	pp 76	plus vert que winnipeg	
045	bleu foncé	bleu nouméa	pp 136	plus profond et bleu que tumba	
212	orange clair	orange creuse	pp 98	creuse = merise clair	
032	orange vif	orange valencia	pp 156	orange vif foncé	ok ! photo
134050	rose orangé	orange merise	pp 97	orange plus rouge	ok ! photo
094	orange clair	orange tangelo	pp 157	orange plus blanc	
065	jaune orangé	orange céréale	pp 161	plus froid et clair	
171	jaune pâle	jaune turner	pp 54	naples clair	ok ! photo
128	jaune	jaune lautrec	pp 109	assez dense	
226	blanc cassé	blanc finnois	pp 7	un peu coquille oeuf	ok ! photo
055	violet foncé	violet longane	pp 142	foncé froid	ok ! photo

Palette des couleurs des Tripodes : tableau des équivalents au nuancier La seigneurie 2004.

Sur les serpents.

Trois types de serpents,

- des assemblages de modules répétitifs cintrés avec deux pignons plats. (S1, S2, S5 et S6),
- un assemblage de modules cintrés et de tripodes simples aux pignons (S7 et S8),
- un assemblage de modules sur un rez-de-chaussée d'activités de commerces (S3 et S4).

Une particularité de S8 et S2 : interruption du serpent pour la traversée de la route. Les jambages sont faits de piliers dont les couleurs sont identifiées par sondages.

On a donc les plans suivants pour chacun :

- deux façades orientées,
- deux pignons orientés,
- pour S7 et S8, les façades et pignons des tripodes reprenant les appellations idoines.
- pour S2 et S8 les piliers enjambant les routes.

« Où trouver les couleurs d'origine ? »

Les façades comprennent des ouvertures de portes fenêtres à rambardes ou de fenêtres.

Les parties inférieures des immeubles sont couvertes d'isolant de laine de verre et maçonnées de briques.

Les parties supérieures sont isolées par du polystyrène expansé.

Comme pour les tripodes, les ébrasements d'ouvertures comprennent la partie isolée et la partie béton d'origine. C'est dans ces ébrasements que l'on peut retrouver les couleurs les plus anciennes, identiques à celles des façades ou pignons.

Le serpent 8 possède 6 à 8 couches de couleurs sous le polystyrène ou les briques alors que les autres serpents n'en possèdent que 3 ou 4 !

S1 : Sondages 245 à 248.

Il possède un bleu vert très clair sur la façade nord est : bleu huron.

245	Serpentin 1, pignon nord, mur partie courante.	béton	blanc finnois	xxx	gris épais mou	blanc crème	polystyrène	enduit à grains	blanc
246	Serpentin 1, façade est, mur partie courante.	béton	rose foncé, vernis, rose pastèque si mat.	rouge foncé épais	rose foncé	rouge foncé épais	polystyrène	enduit à grains	rose
247	Serpentin 1, pignon sud, mur partie courante.	béton	blanc finnois	xxx	gris épais mou	blanc crème	polystyrène	enduit à grains	blanc
248	Serpentin 1, façade ouest, mur partie courante.	béton	marron foncé herault	orange rosé	rouge foncé	xxx	polystyrène	enduit à grains	rose

Comparaison avec les photos anciennes sur S1 :

S1 : le pignon est clair et chaud (blanc finnois) Sur la vue générale en couleur, la façade visible derrière les Tours est rose claire (brun pastèque), beaucoup moins foncée et dense que la couleur vernie trouvée dans les sondages. Le revers à l'ouest est bien plus sombre alors que le pignon est très blanc (cf. image n1B)



*S1 à gauche de la route, de part et d'autre des tours tripode et rondes, paraît rosé ce qui pourrait être le brun pastèque. (flèche rouge)
S2 entre les deux tours rondes à droite est aussi rosé. (flèche bleue)*



Vue depuis l'est de S1 entre les deux tours. La façade très dense en couleur, est celle de la couleur rouge foncé. Les arbres sont grands, les tours sont couvertes d 'écailles d'ardoise et fibro-ciment gris, au loin les cités et grands ensembles sont bien présents.



Revers de S1, façade ouest et pignon sud.

Bilan sur les parois de S1 :

S1 est très proche de S2 dans ses couleurs d'origine, comme une prolongation du serpent. De pignons blancs et façade claire à l'est, la façade ouest est plus sombre et violacée (sondage 248, gold hérault).

S2 : Sondages 232 à 244.

S2 est composé d'un serpentín, évidé au centre pour laisser passer une voie carrossable.

Le serpentín et ses 4 façades et pignons.

Si ses pignons sont blancs ou gris moyen, ses façades longues sont de teintes rosé : très foncé et dense au sud (brun midi), à l'extérieur du centre de la place de Téhéran et très clair, presque violet (brun pastèque) vers les tours et la place centrale. Un vernis est présent sur les deux façades, qui densifie fortement les teintes et les rend brillantes. Ce vernis est-il présent dès l'origine ? Il donne un éclat particulier aux couleurs mais perd la fraîcheur du clair au sud et fait miroiter la lumière alors que les autres façades sont mates !

De stratigraphie très courte par rapport aux réfections sur les tripodes, ce vernis a-t-il été posé pour raviver, rafraîchir les surfaces à l'époque de la deuxième intervention sur les tripodes voisins ?

232	Serpentin 2, pignon est, mur partie courante.	béton	gris moyen	blanc épais	jaune crème	polystyrène	enduit à grains	gris bleu clair surface
233	Serpentin 2, façade sud, à droite de la rue de Téhéran, mur partie courante.	béton	rose foncé, vernis, rose pastèque quand mat.			polystyrène	enduit à grains	rose foncé surface
241	Serpentin 2, façade est à gauche de la rue de Téhéran, mur partie courante.	béton	rose foncé, vernis, rose pastèque quand mat.			polystyrène	enduit à grains	rose foncé surface
242	Serpentin 2, pignon sud, à gauche de la rue de Téhéran, mur partie courante.	béton	blanc cassé finnois	patine ocre jaune	polystyrène	enduit à grains	rose surface	
243	Serpentin 2, façade ouest à gauche de la rue de Téhéran, mur partie courante, près du sous-sol.	béton	rouge foncé, gold hérault			polystyrène	enduit à grains	rose surface

Comparaison avec les photos anciennes sur S2 :

S2 : Les images montrent un bâtiment clair, moins foncé que ses voisins S3 et S4 de la place des nations unies en façade sud, plus froid quand mat (rose pastèque) et d'un rose foncé soutenu quand vernis, proche du Kalanchoé. Les pignons sont blancs.

La façade nord montre une valeur de teinte plus foncée, dans la continuité de S1 : le gold hérault.

La percée sous l'immeuble permettant l'accès vers la rue du Luxembourg n'entraîne aucun changement en façade. Le passage est de teinte très sombre, marron chocolat.

240	Serpentin 2, façade est, à gauche de la rue de Téhéran, passage du sous-sol, paroi sud, partie courante.	béton	marron chocolat épais	blanc	rouge foncé	orange	bleu surface
-----	--	-------	-----------------------	-------	-------------	--------	--------------

Le passage sous l'immeuble dans l'axe de la route est doublé de parois de briques.

Les piliers sont gris plus ou moins clairs avec des usures et patines qui les rendent plus lumineux ou sombres. Une légère teinte rosé assimilerait la face ouest du pilier droit au rose pastèque. Le caractère unique de ce sondage au sein du corpus montrant une majorité de gris, nous fait douter de la pertinence de cette couleur à cet endroit : patine particulière ?

234	Serpentin 2, à droite de la rue de Teheran, pilier central , façade ouest, mur partie courante.	béton	rose brun pastèque	gris clair	patine surface		
235	Serpentin 2, à gauche de la rue de Téhéran, muret de l'escalier , paroi intérieure.	béton	gris foncé	blanc cassé épais mou	gris foncé	vert céladon	rose surface
236	Serpentin 2, à gauche de la rue de Téhéran, pilier central , façade est, mur partie courante.	béton	gris clair	gris clair bleuté	gris bleu surface		
237	Serpentin 2, à gauche de la rue de Téhéran, muret de l'escalier , paroi extérieure.	béton	gris moyen	gris vert clair	gris vert surface		

238	Serpentin 2, à gauche de la rue de Teheran, pilier central , façade nord, mur partie courante.	béton	gris blanc	enduit sablonneux	gris vert	gris bleuté surface
-----	--	-------	------------	----------------------	-----------	---------------------------

Comparaison avec les photos anciennes sur S2 :

Aucune image ne montre précisément la zone.

Bilan sur les parois de S2 :



*Vue panoramique sur S2, de façade sud plus claire que S3 ou S4.
Extrait d'un panoramique N&B : revers de S2 très sombre (flèche rouge) et pignon très clair.*

Si le jeu de valeurs lumineuse des teintes se fait sur chacun des plans, façades et pignons, il semble que les percées de la longue barre par la route ou le passage souterrain soient traitées très discrètement, dans les gris ou les marrons sombres pour ne pas perturber le tracé linéaire de ce serpent.

S3 : Sondages 228 à 231.

Si les deux pignons sont marqués par des pignons très éclatants de blanc ou jaune ivoire très clair, les façades unies se situent du côté des rose orangé : un marron orangé tampico au sud, sur la place des nations unies. La paroi extérieure a été reprise en enduit et très largement décapée pour faire place en deuxième strate à un rose plus clair et légèrement froid.

228	Serpentin 3, pignon sud est, sur rue Robespierre, mur partie courante.	béton	jaune clair ivoire	blanc	rose	blanc craquelé	polystyrène	enduit à grains	beige surface
229	Serpentin 3, façade sud, mur partie courante.	béton	marron orangé tampico	rose foncé épais enduit ?	xxx	xxx	polystyrène	enduit à grains	rose surface
230	Serpentin 3, pignon sud, mur partie courante	béton	blanc cassé finnois	xxx	xxx	xxx	polystyrène	enduit à grains	gris bleu surface
231	Serpentin 3, façade extérieure ouest, mur partie courante.	béton	xxx	rose foncé épais enduit ?	xxx	xxx	polystyrène	enduit à grains	jaune surface.

Comparaison avec les photos anciennes sur S3 :



Vue depuis le sud est.



Vue depuis le sud ouest.

S3 : les pignons sont nettement clairs et chauds (blanc finnois ?) sur la photo générale en couleur et la façade sud sur la place est colorée d'un marron orangé tampico très dense,. Elle est nettement plus colorée que le rose pastèque plus froid et clair de S2. Mais la façade nord n'y est pas visible.

La variation d'éclairage est très importante, qui plus est sur un objet rond. Néanmoins, on peut voir sur les N&B que la façade nord de S3 est plus foncée ou plus dense en teinte que sa façade sud. Comme pour S2, les extérieures sont plus denses. On glisse ainsi depuis S2 du rose pastèque, au tampico orangé sur la place ronde en passant par ce qui, comparé au tripodes voisins, peut être aussi fort voire plus qu'un kalanchoé (flèche rouge) en T1 ou le bleu catahoula en TG1 (flèche bleue)



Vue depuis le sud.

Bilan sur les parois de S3 :

Le bâtiment semi-circulaire referme la place des nations unies, en lien fort avec S4. Leur système coloré fonctionne de pair.

Cependant, l'image couleur met en évidence l'existence d'un entrepôt accolé au nord, coloré de teintes de bleus variés (cf. flèche jaune). Est-il possible que ce bâtiment soit original et construit en même temps alors qu'il ne figure ni sur les plans, ni parmi les dessins d'archives ?

S4 : Sondages 222 à 227.

Deux bâtiments le compose, un bâtiment identique et symétrique de S3 et accolé, un bâtiment bas à l'est. Si le bâtiment bas est autonome et traité comme tel, il obéit au système des pignons blancs.

Bâtiment bas.

222	Serpentin 4, façade nord, bâtiment bas sur rue Robespierre, mur partie courante.	béton	bleu clair vulcano	gris bleu foncé	polystyrène	enduit à grains	bleu surface
223	Serpentin 4, pignon est, mur partie courante.	béton	blanc froid albertville	xxx	polystyrène	enduit à grains	jaune surface
224	Serpentin 4, façade sud, bâtiment bas sur rue Robespierre, mur partie courante.	béton	rose foncé mufflier	rose foncé	polystyrène	enduit à grains	ocre jaune surface

Le bâtiment haut possède une façade sud très reprise en enduit car largement décapée. Sa couleur d'origine n'a pu être identifiée. Au nord, sa teinte semble la même que celle de S3 avec une volonté d'unité et de resserrement des façades qui forment la place circulaire : le marron orangé tampico.

Bâtiment haut

225	Serpentin 4, façade sud, porte n°5, mur partie courante.	béton	xxx	rose foncé épais enduit ?	polystyrène	enduit à grains	jaune surface
226	Serpentin 4, pignon nord ouest, mur partie courante.	béton	blanc cassé finnois	xxx	polystyrène	enduit à grains	bleu clair surface
227	Serpentin 4, façade nord, mur partie courante.	béton	marron orangé tampico	xxx	polystyrène	enduit à grains	rose surface

Comparaison avec les photos anciennes sur S4 :

S4 : sur l'image panoramique en couleur, la façade sud, est très proche dans son effet coloré de S3, façade sud peinte en marron orangé tampico ? Sa façade nord étant colorée également de marron orangé, est-il possible que le bâtiment S4 conserve les mêmes couleurs sur ses deux façades ? Si cette configuration a été vue sur quelques tripodes, elle serait reprise sur les serpentins alors que le système différencie chaque plan architectural ?

Aucune image ne nous montre la face nord de S4.



Vue depuis le sud est.



Vue depuis le sud ouest.

Bilan sur les parois de S4 :

Le bâtiment fonctionne en accord étroit avec S3. On comprend dès lors la régularité des teintes et le choix de couleurs similaires. Le bâtiment bas fait une jonction et une ouverture sur le serpent S5, qui du coup, permet la continuité de la cité. Il enjambe la route par sa hauteur et ses couleurs qui sont les mêmes.

S5 : Sondages 214 à 221.

4 couleurs pour 4 plans, façades et pignons. Deux oranges aux pignons, un bleu au nord, un rose foncé mufflier au sud. La configuration actuelle montre des changements de teintes entre les bâtiments en succession. Les sondages 216 et 217 ont permis de montrer que la teinte était unie en première période, sans animation colorée différenciée d'un module bâti à l'autre.

214	Serpentin 5, pignon nord est, mur partie courante.	béton	orange	ocre jaune patine	jaune d'or	polystyrène	enduit à grains	beige surface	
215	Serpentin 5, façade sud, bâtiment central, mur partie courante.	béton	blanc épais	xxx	toile de verre	rose foncé épais	polystyrène	enduit à grains	rose surf
216	Serpentin 5, façade sud, 2e bâtiment rose à gauche, mur partie courante.	béton	rose foncé mufflier	blanc cassé	toile de verre	rouge foncé épais	polystyrène	enduit à grains	jaun surf
217	Serpentin 5, façade sud, 1er bâtiment jaune à gauche, mur partie courante.	béton	rose foncé mufflier	blanc cassé	toile de verre	rouge foncé épais	polystyrène	enduit à grains	jaun surf
218	Serpentin 5, pignon nord ouest, mur partie courante.	béton	orange vif valencia	orange clair	polystyrène	enduit à grains	jaune surface		
219	Serpentin 5, façade nord, 2e bâtiment, mur partie courante.	béton	bleu clair vulcano	xxx	polystyrène	enduit à grains	bleu surface		

Comparaison avec les photos anciennes sur S5 :

S5 : l'image couleur ci-dessous montre la continuité entre le bâtiment bas de S4 façade sud et S5 : le rose foncé mufflier lie les deux ensembles. Si on voit clairement le pignon jaune, il est aussi possible de voir une amorce de la façade nord bleu au détour du virage de l'immeuble vers S4 (flèche bleue).



Bilan sur les parois de S5 :

Unité et étirement privilégient la couleur unique pour l'ensemble des modules. Sa conformité aux teintes du bâtiment bas de S4 nie la rupture possible à cause de la route et lie les deux parties de la cité. Ce rose foncé mufflier est plus chaud et dense que le pastèque de S2.

S6 : Sondages 207 à 213.

Le pignon vers le nord et le serpentin S5 est très coloré en orange vif, rouge chianti, répondant au pignon voisin jaune orangé. A l'autre extrémité, le pignon reprend le classique blanc froid. Les façades sont très différentes : un vert céladon tilleul vers l'ouest et un rose plus foncé vers l'est sans que les sondages n'est été très probants : la couleur mise au jour est usée, transparente, fine, d'une texture et matière différente des autres.

207	Serpentin 6, pignon sud est, mur partie courante.	béton	blanc froid albertville	xxx	blanc cassé craquelé	blanc lisse	blanc lisse	polystyrène	enduit à grains	blanc surface
208	Serpentin 6, façade ouest, entre portes 2 et 4, mur partie courante.	béton	beige clair épais enduit ?	vert céladon tilleul	blanc	vert céladon	xxx	polystyrène	enduit à grains	vert surface
209	Serpentin 6, pignon nord ouest, mur partie courante.	béton	rouge moyen chianti	orange	ocre jaune	vert enduit	ocre jaune	polystyrène	enduit à grains	beige surface
210	Serpentin 6, façade est, entre 6e et 7e bât., ébrasement de porte fenêtre, mur de façade.	béton	rose foncé	rouge foncé	brique surface					

Comparaison avec les photos anciennes sur S6 :

S6 : l'image en couleur montre assez bien les façades et le pignon sud. Si le vert céladon et le pignon blanc sont identifiables, la façade est ne montre pas par ses sondages le même type de couleur sombre, soutenue et froide, très proche du triode 15 au sud, soit un violet longane (flèche rouge). La couche 2 étant très épaisse, la façade n'a t-elle pas subi une reprise fondamentale en période intermédiaire ? Quelques ébrasements sondés montrent des couleurs rosé clair, fines et altérées : sont ce les vestiges de cette teinte violine ?



Vue depuis le sud ouest.

Bilan sur les parois de S 6:

S7 : Sondages 192 à 206.

Il est composé d'un serpentín et se termine par un tripode au sud avec des parties hautes différentes des murs de boutiques.

Le serpentín orienté nord /sud.

200	Serpentin 7, façade sud ouest, boîte d'arrivée du gaz, mur partie courante.	béton	bleu cobalt winnipeg (plvt)	blanc	bleu vert murray surface				
201	Serpentin 7, façade sud ouest, entrée porte n°4, mur partie courante.	béton	bleu cobalt craquelé Winnipeg	rose orangé épais	bleu vert	patine grise	polystyrène	enduit à grains	bleu surface
202	Serpentin 7, façade sud ouest, piédroit d'une porte condamnée.	béton	jaune pâle turner	béton épais de 2 cm	blanc surface				
204	Serpentin 7, pignon ouest, mur, partie courante.	béton	jaune pâle turner	blanc cassé	marron très fin	ocre jaune	polystyrène	enduit à grains	gris surface
205	Serpentin 7, façade nord est, ébrasement de fenêtre.	béton	jaune pâle turner (plvt)	blanc	rose	enduit à grains		rose surface	

Si le pignon est très clair jaune pâle, on retrouve la même teinte à la façade nord est et au piédroit d'un des portes condamnées : pas de différenciation mais une préférence pour la clarté de l'ensemble du long bâtiment. La façade sud ouest est bleu, assez marqué et froid (cobalt) sur l'ensemble des sondages.

Les tripode de tête au sud.

193	Serpentin 7, tripode de tête, pignon nord est, mur partie courante.	béton	blanc cassé épais mou	orange foncé épais	bleu gris foncé, épais mou	blanc cassé épais mou	bleu clair	polystyrène	
195	Serpentin 7, tripode de tête, façade sud est, gorge entre mur partie courante et façade de magasin au rez-de-chaussée.	béton	violet foncé, longane	xxx	blanc cassé épais mou	violet	bleu vert clair	blanc épais	bleu vert clair surface
196	Serpentin 7, tripode de tête, façade est, mur partie courante.	béton	orange clair épais	violet foncé, longane ?	blanc cassé épais mou	violet foncé	enduit à grains	framboise surface	
197	Serpentin 7, tripode de tête, pignon sud, mur partie courante.	béton	blanc crème	blanc	blanc à grains	polystyrène	enduit à grains	gris surface.	

Comme au tripode T15, le violet logane est posé sur une couche de orange clair : erreur ou préparation ? La symétrie vers le mail est marquée par cet effet de porte des deux tripodes affrontés : T15 et S7. Les couleurs l'affirment. Le pignon suit la règle du blanc.

Les murs des boutiques de rez-de-chaussée.

192	Serpentin 7, tripode de tête, pignon nord est, boutique rez-de-chaussée, Point d'accueil, encadrement de vitrine, montant droit.	béton	bleu moyen catahoula	bleu clair	blanc latex	bleu clair surface			
194	Serpentin 7, tripode de tête, façade sud est, boutique rez de chaussée, Point d'accueil, encadrement de vitrine, montant gauche.	béton	blanc	bleu moyen catahoula	blanc	bleu clair	blanc latex	bleu clair surface	
198	Serpentin 7, tripode de tête, façade sud ouest, boutique rez de chaussée, Restauration rapide, mur de cuisine.	béton	bleu clair	bleu moyen catahoula	blanc cassé épais mou	bleu clair	blanc cassé craquelé	ciment	enduit à grains

Les boutiques dont les plans de murs assez peu ouverts sur de grandes vitrines sont en retrait par rapport aux murs de R+1, sont également différenciés par les tonalités soutenues de bleu et de vert, alors que les parties hautes sont plus sombres et violettes.

Comparaison avec les photos anciennes sur S7 :



Vue depuis le sud ouest



Vue depuis le nord.

L'image couleur donne une idée cohérente des couleurs par rapport aux sondages. Les teintes visibles sont celles mises au jour y compris sur les parties inférieures des cadres et murs de boutiques sur le tripode. Depuis le nord, la vision du pignon blanc et de la façade bleu cobalt.



Vue depuis l'ouest.

Cette vue permet de montrer combien clair et lumineux est le pignon. La façade ouest est très dense en couleur : le bleu winnipeg cobalt l'est lui même, sans être forcément foncé. La confrontation avec la façade du serpent S6 est marquante.

Bilan sur les parois de S7 :

Le serpent S7 est une figure hybride aux façades inversées par rapport à S6 : la couleur dérivée du rouge à l'est est claire alors que le bleu à l'ouest est plus vif. Ses pignons sont pâles d'un côté mais chaud alors qu'un tripode sombre et plus complexe le clot de l'autre, en écho au tripode T15, marquant l'entrée du mail.

S8 : Sondages 172 à 191.

Il est composé d'un serpentin et de deux tripodes accolés à chaque extrémité. Son serpentin principal est percé d'une arche sur une voie, comme en S2.

Les murs sont pales, vert. Les ébrasements d'ouvertures ont permis de retrouver à chaque fois la même teinte en façade sud.

Au nord, le violet foncé est visible sur un mur en 4^e couche, sur un jaune pâle et deux enduits de ragréage. Le bâtiment a-t-il perdu totalement sa couleur de façade originale ?

Deux autres sondages mettent en évidence un enduit de ragréage dès la 1^{ere} strate et un rouge foncé en 4^e couche sur des ébrasements de fenêtre jaune.

Le serpentin et les piliers de l'arche.

180	Serpentin 8, façade sud à droite de l'allée de Lille, ébrasement de porte n°10.	béton	vert pâle murier	blanc	vert foncé	bleu vert clair	blanc	bleu surface	
181	Serpentin 8, façade sud à gauche de l'allée de Lille, ébrasement de porte fenêtre.	béton	vert pâle murier	blanc	bleu clair	blanc	enduit à grains	bleu surface	
182	Serpentin 8, façade sud à gauche de l'allée de Lille, porte arrière de boutique du rez de chaussée, ébrasement.	béton	vert pâle murier	blanc	bleu clair	blanc	enduit à grains	bleu surface	
191	Serpentin 8, façade nord, à droite de l'allée de Lille, entre 3 ^e et 4 ^e porte d'entrée, mur partie courante.	béton	jaune pâle turner	gris épais enduit	orange clair épais enduit	violet foncé	blanc épais	rouge foncé épais	polystyrène

Les tripodes de tête :

172	Serpentin 8, tripode de tête à droite de l'allée de Lille, pignon sud est, mur partie courante.	béton	jaune rose Togo/turner	blanc dur	bleu clair	polystyrène		enduit à grains	bleu surface	
173	Serpentin 8, tripode de tête à droite de l'allée de Lille, façade sud, mur partie courante.	béton	enduit gris épais	rose + patine ocre jaune foncée	blanc	rose	ocre clair	polystyrène	enduit à grains	rose surfac
174	Serpentin 8, tripode de tête à droite de l'allée de Lille, façade sud, mur partie courante.	béton	vert olive frene	bleu clair	gris épais mou	bleu clair	blanc	bleu	polystyrène	enduit à grains

Comparaison avec les photos anciennes sur S8 :



Vue depuis le sud.

Il est difficile en voyant la photo couleur de penser que le bâtiment était jaune pâle comme le que disent certains sondages ! Les couleurs sombres arrivent tardivement et sur des enduits de ragréage, non pas en 2^e passe après une erreur possible ou une sous-couche à raviver.



Vue depuis la route nationale à l'est : S8 et T16, E12 et E13.

Il est notable que cette image est très proche de la fin de la réalisation du parc paysager : les arbres sont très petits. On y voit une façade de S8 assez claire, de valeur de gris proche de T16. Cette valeur de gris est beaucoup moins sombre que les couleurs du Vedres, pourtant dense en tonalité (Etretat et chamois vanoise) Etait ce une phase première, jaune pâle ? (Sondage 191) à l'image de S7 ?

Bilan sur les parois de S8 :

Comme ses semblables, le serpent S8 à deux faces opposées en couleur et en valeur : rouge foncé, vert pâle. Echo de S7, il se termine par des tripodes, dont l'un fait office de porte sur la place de l'europe. L'autre permet l'implantation de deux autres tripodes T16 et T17, comme une reprise des motifs qui ponctuent le mail.

Sa longue façade est interrompue par la percée au-dessus de la route. Brique et gris sont les teintes réservées à cette partie. (Si la deuxième est originale, quid de la brique ?

Bilan sur les Serpentins :

Si l'image couleur montre les serpentins assez nettement, il est prudent de conserver un œil critique par rapport à l'interprétation des couleurs.

Néanmoins, les hypothèses sont corroborées par les rapports de luminosité des surfaces concernées sur les images N&B. Les sources iconographiques peuvent être proches dans le temps : 30 ans seulement sépare la fin de la construction de la cité et sa réhabilitation fondamentale de 89/90.

S7 intermédiaire entre S6 et S8 qui fonctionnent pareillement : rouge foncé à l'est et bleu clair ou proche à l'ouest.

Les serpentins et les tripodes sont des figures utilisées pour marquer les portes de la cité. Longilignes et infranchissables à priori, la succession systématique et croisée des tripodes en fait également un motif continu à ras de terre. Quelques passages rétrécis sont à franchir pour en sortir (T15 /S7, S8, S2, S2/ S1, S4 /S5, To6 / E14 /B2) avec comme pivot S3 /S4. Tous liés par la couleur en écho.

Synthèse sur les photos des serpentins :

La vue générale couleur et les sondages montrent des blancs différenciés : les pignons sont très clairs voire blanc froid aux Tripode de tête S8 au sud est, Tripode de tête S7 au sud ouest, T15 façade nord est, S6 pignon est, S4 pignon est, S3 pignon est,

Les pignons sont d'un blanc plus chaud : S3 pignon sud.

S8 façade nord montre une même couleur que le Tripode de tête de S7 façade est. Le violet foncé longane y est mais se retrouve toujours sur une couche orange clair comme en T15 voire sur 3 couches en S8 dont une jaune turner au fond !

... et S3 façade sud et S4 façade sud et B1 module 4 façade est sont plus jaune ou marron foncé soit Tampico alors que Vanoise est plus clair et jaune comme sondé sur les équerres.

Une tentative de remise en couleurs des serpentins est réalisée.



N° sond origin	Couleur sondage	Couleur Nuancier « La seigneurie 2004 »	pages	Observations	PhotoPanorama
015	rouge foncé	gold hérault	pp 173	foncé et rosé	
055	marron orangé	gold tampico	pp 169	plus jaune clair	ok ! photo
020	rouge moyen	rouge chianti	pp 166	plus rouge que kalanchoé	
216	rose foncé épais	rose mufflier	pp 168	plus clair que kalanchoé	ok ! photo
289	rose brun	rose pastèque	pp191	assez froid, presque violet	
176	bleu cobalt	bleu winnipeg	pp 82	ou 080	ok ! photo
198	bleu moyen	bleu catahoula	pp 83	ou 257	ok ! photo
220	bleu clair	bleu vulcano	pp 76	plus vert que winnipeg	
081	bleu vert	bleu murray	pp 77	le plus vert et dense	
174	vert moyen	vert frêne	pp 63	plus froid qu'olive	ok ! photo
181	vert pâle	vert murier	pp 73	très pâle !	ok ! photo
032	orange vif	orange valencia	pp 156	orange vif foncé	ok ! photo
212	orange clair	orange creuse	pp 98	creuse = merise clair	
171	jaune pâle	jaune turner	pp 54	naples clair	ok ! photo
214	orange	orange	pp xx	orange moyen	
xx	blanc	blanc albertville	pp 8	le plus clair et froid	ok ! photo
226	blanc cassé	blanc finnois	pp 7	un peu coquille oeuf	ok ! photo
196	violet foncé	violet longane	pp 142	foncé froid	ok ! photo
187	gris clair	gris mira ou inox	pp 178/179	gris clair	piliers S8
266	gris	gris virgo	pp186	gris moyen	

Palette des couleurs des Serpentins : tableau des équivalents au nuancier La seigneurie 2004.

Sur les barres

Deux barres sont identifiées comme telles dans la cité, assemblage mitoyen de motif architecturé similaires accolés. L'une d'elle est construite par Aillaud, l'autre par Vedres.

Le point commun réside sur le lien décalé d'un module à l'autre, opéré par les architectes.

Les mises en couleurs suivent elles ces assemblages pour en faire des suites de volumes individualisés ou bien traite-t-elle les façades sans en tenir compte ?

La barre 1, Vedres, est composée de 7 modules, la barre 2, Aillaud est composée de 6 modules.

Les deux barres sont orientées nord /sud. On a donc les plans suivants pour chacun :

- une façade ouest, une façade est,
- un pignon nord, un pignon sud
- ... pour chacun des modules.

« Où trouver les couleurs d'origine ? »

Les façades comprennent des ouvertures : fenêtres, portes fenêtres et balcons ainsi que des séries verticales de meurtrières, éclairage naturel des paliers

L'ensemble des façades est couvert de polystyrène isolant, de haut en bas

Comme pour les tripodes, les ébrasements d'ouvertures comprennent la partie isolée et la partie béton d'origine. C'est dans ces ébrasements que l'on peut retrouver les couleurs les plus anciennes, identiques à celles des façades ou pignons.

B1 : Sondages 279 à 287.

A l'est, tous les plans de façades colorées des modules sont limités par un filet blanc à gauche, faisant retour depuis le pignon en ressaut blanc. Nous avons cherché si ce motif était ancien ou introduit après 1989, date du doublage isolant.

En barre 1 : les sondages montrent l'existence de ce motif dans les couches anciennes, appuyé sur le creusement dans le support de béton, d'une gorge d'environ 3 cm. Les champs de couleur apparaissent en ressaut à partir de cette gorge : trois champs colorés sont ainsi définis.

- la limite du plan, vers le pignon du module à gauche,
- la couleur de la gorge en creux,
- la couleur du champ étendu de la façade,
- ... exception des modules 4 et 7, unis, sans bande blanche mais avec gorge.

279	Barre 1, façade est, 1er module à gauche, mur partie courante avec gorge en retrait.	béton	blanc/blanc/kaki	blanc/blanc/blanc	crème/crème/vert olive	crème/crème/vert olive clair	polystyrène	enduit à grains
280	Barre 1, pignon sud du 2e module, mur partie courante	béton	blanc	crème	xxx	xxx	polystyrène	enduit à grains
281	Barre 1, façade est, 2e module, mur partie courante, avec gorge en retrait.	béton	blanc/blanc/marron vanoise	blanc/blanc/blanc	crème/crème/rose	jaune/jaune/vert	polystyrène	enduit à grains
282	Barre 1, façade est, 4e module, mur partie courante avec gorge en retrait.	béton	marronRouge/marronRouge/mR étretat	blanc/blanc/blanc	crème/crème/rougeBrique	xxx	polystyrène	enduit à grains
283	Barre 1, façade est, 7e module, mur partie courante, avec gorge en retrait.	béton	marron/marron/marron vanoise	blanc/blanc/blanc	crème/crème/rouge foncé	crème/crème/vertOlive	polystyrène	enduit à grains

A l'est, sur la barre Vedres, chaque module possède une couleur assez marquée et différente sur chacun : le kaki là où la surface actuelle est vert olive, le marron chaud (chamois vanoise) là où la façade actuelle est beige, le rouge foncé étretat, là où la façade actuelle est rose.



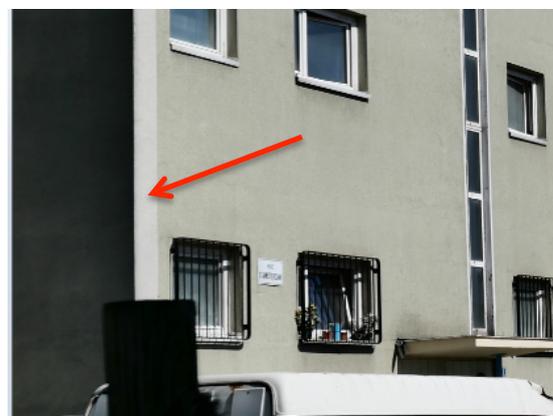
Sondages 282 : le rouge est partout y compris dans la gorge en creux.



Sondage 283 : le chamois est partout y compris dans la gorge. La surface actuelle est beige. Le vert ne fut qu'une période décalée.



Façade est, 1^{er} module, 2^e module, nième module



Vue de la façade est : la bande blanche.

A la barre 1, les extrémités des assemblages de modules de bâtiments sont actuellement animées d'une ligne blanche le long de l'arête de façade et pignon (cf. flèche sur le détail photo). Les sondages ont mis en évidence le même ordonnancement dans les couches profondes et originales : une gorge en creux est ménagée à 20 cm de l'arête et fait la scission entre champs blanc finnois et champs coloré.

A l'ouest, les sondages ont montrés que les bâtiments utilisent les mêmes couleurs.

284	Barre 1, façade ouest, 1er module à droite, mur partie courante.	béton	blanc albertville/ blanc/vert olive	blanc/blanc/ lanc	blanc/blanc/ vert olive	xxx	polystyrène	enduit à grains
285	Barre 1, façade ouest, 2e module, mur partie courante.	béton	blanc albertville/ blanc/vanoise	blanc/blanc/ lanc	blanc/blanc/ marron rouge	blanc/ blanc/ ocre jaune	polystyrène	enduit à grains
286	Barre 1, façade ouest, 4e module, mur partie courante.	béton	blanc albertville/ blanc/rouge étretat	blanc/blanc/ lanc	blanc/blanc/	xxx	polystyrène	enduit à grains
287	Barre 1, façade ouest du 7e module, mur partie courante.	béton	blanc albertville/ blanc/vanoise	blanc/blanc/ lanc	blanc/blanc/ marron rouge	blanc/ blanc/ ocre	polystyrène	enduit à grains

Les couleurs sont les mêmes qu'à l'est, en fond de strate : vert olive plus éteint que le kaki, un chamois (marron chaud), un rouge foncé étretat, un blanc.



Sondage 285, 2^e module : sous le blanc et le beige, du blanc et du chamois.



B1 : façade ouest, du module 7 à gauche au module 3. Succession des couleurs actuelles.

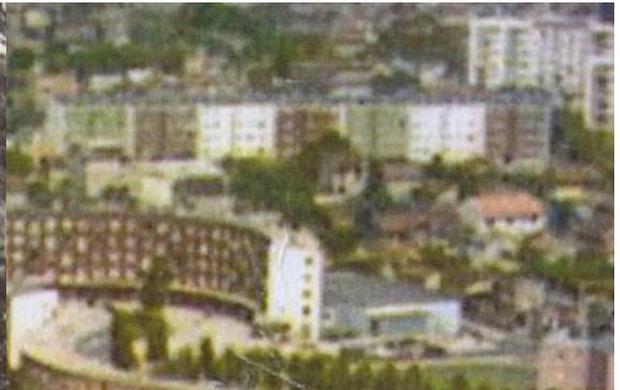
Comparaison avec les photos anciennes sur B1 :

Les images sont cohérentes des sondages pratiqués. Trois couleurs et le blanc animent toutes les surfaces des Vedres. Sur la barre B1, à l'est on a :

- le vert olive du 1^{er} module, le chamois vanoise du 2^e module, le blanc du 3^e module, le rouge foncé étretat du 4^e module, le kaki du 5^e module, le blanc du 6^e module et le chamois du 7^e module, séparé par le volume du pignon et la bande blanc finnois de 20 cm juxtaposée à la gorge.



Vue de B1 et E1 et E2 depuis le sud.



Vue de B1 et S3 depuis le sud est.

Aucune image ne met en évidence le revers ouest de la façade des Vedres : l'espace est serré entre les habitations, le loti éloigné du cœur de la cité n'a pas fait l'objet d'une couverture photo.

Bilan sur les parois de B1 :

Les couleurs actuellement visibles respectent les teintes premières, avec des équivalences à retrouver sur l'ensemble des Vedres. Les arêtes de façades/ pignon sont soulignées d'une large bande blanche, elle-même séparée par une gorge en creux de 2 cm de profondeur. Chaque module a une couleur alternée pour un effet contrasté et soutenu avec le blanc très présent.

B2 : Sondages 262 à 278.

Promis à la démolition, nous avons étudié la barre B2 pour engranger des données désormais historiques et pour comprendre comment sa charte colorée, visible sur les images en couleur répondait ou soutenait les tours voisines dans le paysage.

La barre est composée de 6 modules répétés et associés, un peu décalés pour former un léger cintre. Comment s'organise l'animation colorée des surfaces ? Est ce la même à l'est qu'à l'ouest ?

En barre 2, en façade est sur rue, le changement de couleur se produit à partir de la travée de la porte d'entrée et non pas des ressauts de balcon qui marquent le passage au module suivant, comme l'atteste les deux sondages 262 et 263.

262	Barre 2, façade est, à gauche de la porte d'entrée n°12, mur partie courante	béton	violet st paulia	blanc cassé	crème	polystyrène	enduit à grains	vert pâle surface
263	Barre 2, façade est, à droite de la porte n°12, avant le pignon du n°10, mur partie courante.	béton	bleu clair vernis	patine grise	xxx	polystyrène	enduit à grains	bleu surface

Nous avons cherché à réunir la gamme colorée nuancée des façades. Ponctuellement il est possible de trouver les couleurs les plus profondes sur le béton voisin des portes d'entrée, recouvert non jointivement d'isolant ou de plaques rapportées de granito. Ces points de sondage sont complétés par les ouvertures franches dans les façades de polystyrène.

262	Barre 2, façade est, à gauche de la porte d'entrée n°12, mur partie courante	béton	violet st paulia	blanc cassé	crème	polystyrène	enduit à grains	vert pâle surface
264	Barre 2, façade est, bât. n°10, à gauche de la porte d'entrée, mur partie courante.	béton	bleu gris nantua	bleu surface				
265	Barre 2, façade est, à droite de la porte du n°10, mur partie courante.	béton	bleu rabattu stresa	polystyrène	enduit à grains	bleu clair surface		
266	Barre 2, façade est, bât. porte n°8, ébrasement de porte.	béton	gris virgo	patine surface				
267	Barre 2, façade est, bât. porte n°6, ébrasement de porte.	béton	bleu entre absinthe et aspergus	crème	noir tache	placage cailloux surface		
268	Barre 2, façade est, bât. porte n°4, mur partie courante.	béton	bleu stresa brillant vulcano quand mat	polystyrène	enduit à grains	vert surface		
269	Barre 2, façade est, bât. porte n°2, mur partie courante.	béton	bleu stresa brillant vulcano quand mat	polystyrène	enduit à grains	bleu gris surface		

6 nuances de bleu et vert, avec un violet à gauche : violet st paulia, bleu nantua, bleu stresa, gris virgo, bleu absinthe, bleu vulcano. Ce dernier est couvert de vernis ponctuellement alors que les couleurs d'ébrasement de porte ou des modules voisins sont mates à l'origine !

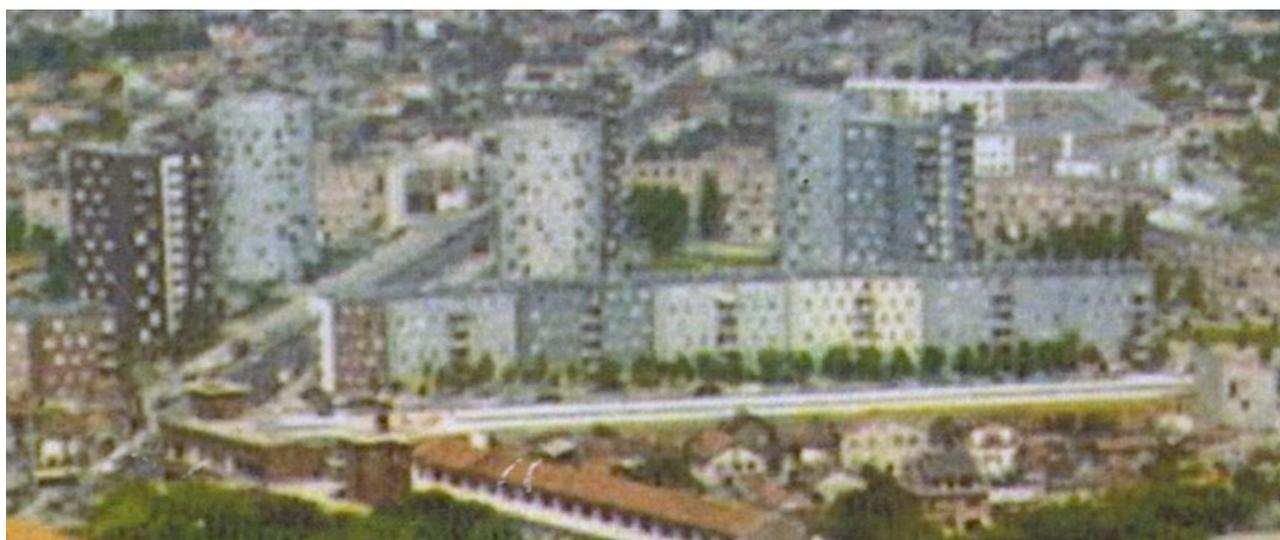
A l'ouest, les modules sont couverts de lignes claires sur les façades colorées. Les sondages ont montré que ces motifs n'existaient pas dans les couches profondes. Ils ont aussi montré que l'absence de changement de plan architectural sur un même module repoussait les limites des colorés aux limites du module lui même.

Les couleurs découvertes sont plus chaudes et vives et jouent sur le même type de dégradé associé en façade est. Les pignons sont blancs.

271	Barre 2, façade ouest, 1er module à droite du bât, revers du n°2 rue de vienne, mur partie courante.	béton	marron orangé tampico ou picardie	blanc	toile de verre	marron épais	polystyrène	enduit à grains	orangé surfac
-----	--	-------	-----------------------------------	-------	----------------	--------------	-------------	-----------------	---------------

272	Barre 2, façade ouest, 2e module, revers n°4 rue de vienne, mur partie courante.	béton	jaune orangé céréale	blanc cassé épais mou	toile de verre	ocre orange	polystyrène	enduits à grains
273	Barre 2, façade ouest, 3e module, revers du n°6 rue de vienne, mur partie courante.	béton	jaune pâle turner	patine grise	blanc cassé épais mou	toile de verre	ocre clair	polystyrène
275	Barre 2, façade ouest, 4e module, revers n°8 rue de vienne, mur partie courante.	béton	rose intense	blanc cassé épais mou	toile de verre	rose vif	polystyrène	enduit à grains
277	Barre 2, façade ouest, 5e module, revers du n°10 rue de vienne, mur partie courante.	béton	violet clair, gris fossile	bleu	blanc épais	toile de verre	vert enduit	polystyrène
278	Barre 2, façade ouest, 6e module, revers du n°12 rue de vienne, mur partie courante.	béton	rose très clair pavot	blanc	toile de verre	rose foncé	polystyrène	enduit à grains

Comparaison avec les photos anciennes sur B2 :



L'image la plus démonstrative de la façade est, est la vue générale couleur : les bleus sélectionnés sont plus verts que ceux des tours ou des tripodes.

Bilan sur les parois de B2, façade est et ouest :

262	Barre 2, façade est, à gauche de la porte d'entrée n°12, mur partie courante	violet st paulia	rose très clair pavot	Barre 2, façade ouest, 6e module, revers du n°12 rue de vienne, mur partie courante.	278
264	Barre 2, façade est, bât. n°10, à gauche de la porte d'entrée, mur partie courante.	bleu gris nantua	violet clair, gris fossile	Barre 2, façade ouest, 5e module, revers du n°10 rue de vienne, mur partie courante.	277
265	Barre 2, façade est, à droite de la porte du n°10, mur partie courante.	bleu rabattu stresa	rose intense	Barre 2, façade ouest, 4e module, revers n°8 rue de vienne, mur partie courante.	275
266	Barre 2, façade est, bât. porte n°8, ébrasement de porte.	gris virgo	jaune pâle turner	Barre 2, façade ouest, 3e module, revers du n°6 rue de vienne, mur partie courante.	273
267	Barre 2, façade est, bât. porte n°6, ébrasement de porte.	bleu entre absinthe et aspergus	jaune orangé céréale	Barre 2, façade ouest, 2e module, revers n°4 rue de vienne, mur partie courante.	272
268	Barre 2, façade est, bât. porte n°4, mur partie courante.	bleu stresa brillant vulcano quand mat	marron orangé tampico	Barre 2, façade ouest, 1er module à droite du bât, revers du n°2 rue de vienne, mur partie courante.	271

Bilan sur les Barres :

Les couleurs ne sont pas organisées de la même manière, Vedres redouble le changement de teinte par une gorge et un soulignement de blanc.

Aillaud ne suit pas l'évolution des décalages de module pour y superposer ses couleurs, mais le changement de plan des fenêtres de palier toute hauteur, ligne sombre visible en façade. Les couleurs intègrent dans une même surface les décalages de plans avec les balcons, à l'est. A l'ouest, plus classique, il reprend les décalages de modules pour limiter ses couleurs aux plans. Seuls les pignons blancs scandent cette succession colorée.

Synthèse sur les photos des barres :

On peut en voyant les photos des sondages sur B1 façade Est, se demander si la photo n'est pas celle de la couche n°2 avec une nuance de teinte de marron violet ! Non car la deuxième couche intègre un cadre blanc sur les modules 1, 2 4 et 7 sondés alors qu'ils sont invisibles sur l'image. (Le blanc est le pignon débordant de chaque module)

Les images N&B n'amènent pas de nuances par rapport à la photo générale en couleur, qui donne un bon rendu de ce que les sondages ont mis au jour.

N° sond origin	Couleur sondage	Couleur Nuancier « La seigneurie 2004 »	pages	Observations	PhotoPanorama
085	marron rouge	gold étretat	pp 169	+ rouge que bourbonnais	
053	marron orangé	gold tampico	pp 169	plus jaune clair	ok ! photo
297	marron	chamois vanoise	pp 176	marron chaud	
220	bleu clair	bleu vulcano	pp 76	plus vert que winnipeg	
265	bleu	bleu stresa	pp 67	bleu vert foncé	
264	bleu nantua	bleu nantua	pp 74	bleu gris	
267	vert chaud	vert entre absinthe et asparagus	pp 61	B2. Plus jaune que frene.	
246	kaki	vert kaki	pp 200	assez vif et citron vert	
332	vert olive	vert olive RAL1000	pp xx	olive	
065	jaune orangé	orange céréale	pp 161	plus froid et clair	
171	jaune pâle	jaune turner	pp 54	naples clair	ok ! photo
xx	blanc	blanc albertville	pp 8	le plus clair et froid	ok ! photo
226	blanc cassé	blanc finnois	pp 7	un peu coquille oeuf	ok ! photo
262	violet	violet st paulia	pp 143	plus clair que longane	
277	violet clair	gris fossile	pp 86	gris rosi	
266	gris	gris virgo	pp186	gris moyen	

Palette des couleurs des Barres : tableau des équivalents au nuancier La seigneurie 2004.

Sur les Tours

Les tours sont étudiées à la suite de la barre B2 parce que les images couleurs de l'ensemble montre une relation étroite entre les Tours et les couleurs de B2 : même évolution de droite à gauche, même présence d'un élément intrus (le violet au module 1 de B2 et à la tourTo6) parmi la gamme colorée bleue des autres bâtiments.

Les tours sont de deux types : les rondes (To1 à To3) et les tripodes (To4 à To6).

Leur surface est continue, perforée de fenêtres ou portes fenêtres associées aux balcons. En partie inférieure, le rez-de-chaussée est animé d'un porche accolé et d'une annexe, local technique.

Au milieu du cylindre, éclairant les paliers intérieurs, une travée verticale alterne béton peint et pavé ou brique de verre. On a donc les plans suivants pour chacune :

- une façade de pavés de verre et béton peint,
- une façade à écailles.

« Où trouver les couleurs d'origine ? »

Les ébrasements d'ouvertures sont bardées et doublées de profilés d'aluminium supprimant les accès aux couches profondes des murs. Les murs sont bardés d'écailles tuilées depuis le sommet soit d'ardoise, soit de fibro-ciment, posées très solidement sur des bardages de liteaux de bois et bourrées de laine de verre. Les accès sont ceux créés par les accidents de bris d'écailles.

A l'heure actuelle, les rez-de-chaussée sont bardés de céramique et briques, rendant obligatoire la surélévation du sondeur au-delà du R+1.

To1 : Sondages 249.

249	Tour 1, ronde, mur béton/briques de verre, mur partie courante.	béton	bleu cobalt	blanc	vert caligary	vert foncé chaud	moutarde surface
-----	---	-------	-------------	-------	---------------	------------------	------------------

Seul le béton peint a été sondé, aucune écaille d'ardoise abîmée n'a permis de passer derrière le bardage. Un bleu cobalt constitue le fond de la stratigraphie.

To2 : Sondages 250 à 255.

La tour To2 est centrale, ont été étudiées la paroi supérieure, la travée brique de verre /béton, les parois du local technique et la casquette du porche.

250	Tour 2, ronde, mur sous écailles de fibrociment, mur partie courante.	béton	blanc	gris légèrement argenté	laine de verre	fibrociment vert surface	
251	Tour 2, ronde, mur béton/brique de verre, mur partie courante.	béton	gris moyen	blanc dur	bleu vert canard	vert foncé chaud	moutarde surface
252	Tour 2, ronde, local technique, descente du sous-sol, portes	béton	rose marron	vert micocoulier kaki	bleu turquoise	ciment colle	carrelage surface
253	Tour 2, ronde, porte de service local technique à l'est, ébrasement de porte	béton	vert olive micocoulier ou caligary	noir surface			
254	Tour 2, ronde, casquette de porche d'entrée, partie inférieure, lacune.	béton	vert vif obier	vert olive	bleu vif	coquille ciment surface	
255	Tour 2, ronde, ébrasement de grille d'aération de fenêtre cave.	béton	vert olive micocoulier ou caligary	blanc surface			

Le corps de la tour apparaît gris clair argenté, sous les écailles comme sur le mur brique de verre /béton. Cette unité recouvre t-elle une réalité ?

Les parties inférieures montrent des verts kaki ou olive qui sont spécifiques des tours chez Aillaud puis qu'aucun bâtiment autre n'est peint avec un vert (tripodes, serpents) ? Ces verts sont les premières couleurs sur le béton. Si les murs sont plutôt « éteints » olive, le local technique et les portes mettent au jour des teintes plus vives.

To3 : Sondages 253.

La tour To3 n'a pu être sondée sous les écailles. Seul un sondage sur la portion brique de verre /béton a été pratiqué.

253	Tour 3, ronde, mur béton /brique de verre, mur partie courante.	béton	bleu vert clair huron	blanc	vert olive caligary	vert foncé chaud	moutarde surface
-----	---	-------	-----------------------	-------	---------------------	------------------	------------------

Là encore, un bleu très clair, commun au tripodes tapisse le fond de la stratigraphie.

To4 : Sondages 257 et 258.

La tour 4 de plan en tripode a été investigué sur son mur brique de verre /béton, et sous les écailles.

257	Tour 4, tripode, mur sous ardoise, mur partie courante.	béton	bleu moyen catahoula	laine de verre	ardoise surface		
258	Tour 4, tripode, mur béton/brique de verre, mur partie courante.	béton	blanc	vert olive caligary	bleu	violet surface	

Un bleu dense et plus foncé que sur les tours rondes est trouvé sous les ardoises. Ce bleu existe sur les tripodes. Au mur de béton, seul un blanc puis un vert olive supportent un bleu plus récent.

To5 : Sondages 259 et 260.

La tour To5 est aussi une tour tripode.

259	Tour 5, tripode, mur sous ardoise, mur partie courante.	béton	blanc cassé finnois	laine de verre	ardoise surface		
260	Tour 5, tripode, mur béton/brique de verre, mur partie courante	béton	blanc	vert caligary	blanc	bleu	violet surface

Le blanc recouvre l'ensemble des parois mises au jour sur la tour To5. Le vert olive arrive en couche 2.

To6 : Sondages 261.

La tour 6, un peu isolée n'a pas pu être sondée sous ses écailles car aucune n'était cassée. Le mur brique de verre /béton a été seul sondé.

261	Tour 6, tripode, mur béton/brique de verre, mur partie courante.	béton	blanc	vert kaki	gris bleuté	violet surface	
-----	--	-------	-------	-----------	-------------	----------------	--

4 couleurs se superposent sur cette portion de mur, dont un blanc en fond de stratigraphie. Le gris bleuté est très haut dans la strate et ne saurait représenter la couleur d'origine quand bien même il est plausible qu'il puisse faire partie de la gamme colorée des autres tours.

Comparaison avec les photos anciennes sur To1 à To6 :



L'image en couleur nous donne à voir l'ensemble des tours. Si les sondages sont cohérents avec les couleurs d'origine sur 4 d'entre elles, ceux sur To5 et To6 n'ont rien mis en évidence. La tour To6 est d'un violet très foncé dans le paysage, que font l'extrémité gauche de la barre B2, ainsi que le bâtiment court d'équerre voisine. Ce passage coloré de part et d'autre de la route agit, non pas comme une coupure mais comme un lien. Ce violet est plus sombre que le longane de T15.



Vue d'une tour tripode.



Vue des six tours depuis le sud.

La tour à gauche montre une surface lisse, les ouvertures ne possèdent aucun cadre rapporté. La valeur de gris n'indique rien mais affirme la texture lisse. La Tour est elle déjà peinte ? Ou bien a-t-on à faire au béton brut ?

A droite la vision commune des six tours montre une grande proximité de valeur de lumière entre les rondes (dégradés de gris et bleu) alors que les tripodes se démarquent par des valeurs déjà plus sombres et probablement des couleurs plus denses : To4 est bleu catahoula. Le voisinage aux immeubles Vedres suggère des teintes de violet ou marron ou rouge foncé ou bleu très sombres de To5 et To6.



Vue de To3 :



Vue de To6



Vue de To5

Au bas des tour 3, 5 et 6, les images d'une période plus récente montrent un rez-de-chaussée en

béton brut, comme aux tripodes, un local technique et une casquette de porche vert olive, comme les pâtes de verre trouvées au pied de To3. Les tours sont déjà garnies d'écailles d'ardoise et de « fibrociment gris » ? Le vert olive couvre les travées verticales de brique de verre /béton.

Bilan sur les Tours :

Deux zones indiquent le potentiel de découverte des couleurs originales : ne seule couche de couleur sans trace de colle sur les élévations hautes derrière la laine de verre signifierait qu'elle est la couche peinte originale. Les photos nous montrent des couleurs que l'on trouve en 1ere strate sans blanc sous-jacent : deux bleus, blanc gris argenté.

Les images N&B montrent ces zones de façades lisses et sans écailles de haut en bas, sans perturbation par un changement de matière.

La deuxième zone se situe sur les murs bétonnés avec arases de pavés de verre, sans isolant supplémentaire. Le vert olive y est partout sur du blanc ou sur un bleu clair et un bleu plus dense et cobalt. Une fois, il apparaît en couche plus superficielle. Est il la marque de la modernité des traitements colorés ?

Des escaliers vers les caves auraient pu servir de contrôle, mais les verts trouvés ne semblent pas se situer dans la période des tours plutôt bleues plus froides, de haut en bas (Photos). Ces verts seraient posés en deuxième période.

D'autre part, nous avons trouvé aux pieds des tours rondes, des pâtes de verre de mosaïque, couleur vert olive. Les parties maçonnées entre les pavés de verre des vestibules sont aussi vert olive. La couleur est la même que celle actuellement visible sur les écailles de fibrociment.

Pourtant, le vert olive n'apparaît pas sur les images anciennes qui montrent des bleus plus froids. Où se situaient les carreaux de mosaïque trouvés au pied des tours rondes? Ces mosaïques proviendraient elles plutôt des casquettes des porches, ce qui expliquerait leur présence au pied de ces éléments architecturés et non ailleurs au pied de la tour ?

Palette des couleurs des Tours : tableau des équivalents au nuancier La seigneurie 2004.

N° sond origin	Couleur sondage	Couleur Nuancier « La seigneurie 2004 »	pages	Observations	PhotoPanorama
256	bleu vert clair fin	bleu huron	pp 31	bleu vert assez clair	ok ! photo
176	bleu cobalt	bleu winnipeg	pp 82	ou 080	ok ! photo
198	bleu moyen	bleu catahoula	pp 83	ou 257	ok ! photo
255	vert	vert caligary	pp 200	olive bleuté	ok ! photo
303	kaki	vert kaki	pp 200	assez vif et citron	
254	vert vif	vert obier	pp 126	vert très vif et bleuté	
xx	blanc	blanc albertville	pp 8	le plus clair !	ok ! photo
226	blanc cassé	blanc finnois	pp 7	un peu coquille oeuf	ok ! photo
196	violet foncé	violet longane	pp 142	foncé et froid	ok ! photo
187	gris clair	gris mira ou inox	pp 178/179	gris clair	piliers S8
266	gris	gris virgo	pp186	gris moyen	

Sur les équerres Vedres

Les équerres Vedres sont composées d'au moins deux bâtiments, installés en équerre sur la parcelle occupée. Elles sont numérotées de E1 à E13. Elles sont groupées sur 4 parcelles différentes.

- Au nord ouest E1 et E2 accompagnent B1.
- Derrière le serpent S2, à l'ouest, E3, E4 et E5.
- Au sud des tours, E6, E7 et E8 et E14 de Aillaud.
- Enfin à l'est, derrière les tripodes, E9, E10, E11, E12 et E13.

Une équerre est sondée comme représentative du groupe, sauf suggestion exceptionnelle de changement de système décoratif et coloré : E2, E4, E5, E7, E8 et E14.

Les équerres sont composées de modules identiques, associés et orientés nord /sud pour un bâtiment et est/ouest pour l'autre. On a donc les plans suivants pour chacune :

- une façade ouest, une façade est ou sud et nord,
- un pignon nord, un pignon sud ou est et ouest,
- ... pour chacun des modules, complété par des sondages au besoin sur des éléments différenciant deux plans comme une travée verticale de fenêtres au-dessus d'un porche.

« Où trouver les couleurs d'origine ? »

Toujours sous les polystyrènes, sont les lieux privilégiés de sondages. Les ébrasements d'ouvertures sont cependant fréquemment accompagnés de volets que les châssis masquent.

Organisés en plans rectangles colorés, limités par une bande blanche et de dimensions inférieures au plan architectural, les murs sont sondés à la limite des couleurs vues sur la surface actuelle, dont la réhabilitation de 1989 a soulignée la fidélité aux motifs d'origine. Cette fidélité est évaluée.

E2 : Sondages 288 à 295.

Les variations de couleurs concernent chaque module, différent du suivant. Sur chacun, le plan peint de mur est différent des encadrements de fenêtres.

288	Equerre 2, bât. long, façade nord, entrée de porte n°17, mur partie courante.	béton	marron rouge étretat	blanc	sienne brulée	xxx	polystyrène	enduit à grains	rose surf
289	Equerre 2, bât long, façade nord, entrée de la porte n°19, mur partie courante.	béton	blanc froid albertville	blanc	xxx	xxx	polystyrène	enduit à grains	blanc surf
290	Equerre 2, bât long, façade nord, entrée de la porte n°23, mur partie courante.	béton	blanc albertville/blanc/vanoise	rose foncé	moutarde	xxx	polystyrène	enduit à grains	orange surf
291	Equerre 2, bât long, façade nord, entrée de la porte n°25, au-dessus de la porte, mur partie courante.	béton	blanc cassé finnois (plvt)	blanc dur	blanc épais	crème	polystyrène	enduit à grains	beige surf
292	Equerre 2, bât long, façade nord, entrée de la porte n°25, à gauche de la porte, mur partie courante.	béton	Vert kaki/kaki/blanc finnois	blanc dur	vert olive moyen	vert olive clair	polystyrène	enduit à grains	vert surf
293	Equerre 2, bât. long, façade sud, revers de porte n°19, mur partie courante.	béton	Vert kaki/kaki/blanc finnois	blanc/blanc	olive/olive/olive grisé	vert olive/olive/blanc	polystyrène	enduit à grains	blanc/blanc/vert surface inversion

4 couleurs sont visibles et utilisées pour mettre en valeur chaque module, le rouge étretat, le chamois vanoise, le kaki vof et le vert olive. Le blanc plus ou moins chaud (finnois ou alberville) complète les dessus de porches ou intervient dans les décors.

Comparaison avec les photos anciennes sur E2 :



Vue de E1 et E2 depuis l'est.



Vue de E1 et E2 depuis le sud est.

Plus que nous montrer l'organisation des couleurs, les images anciennes mettent en évidence l'existence de structures en pare-soleil sur les façades est et sud des bâtiments (flèche rouge) : une observation attentive ne suggérerait-elle pas, que les ombres projetées progressivement sur les façades ne puissent être dues à une incidence de lumière sur des plans colorés variés mais provoquées par un cache ?

Ce décor complexe peut-il justifier les ombres paraissant sur l'image N&B ?



Agrandissement d'image N&B.



Façade actuelle : les modules ont un motif de bandes blanches ou colorées qui soulignent les planchers de niveaux et séparent verticalement les module en deux parties. Ce, en alternance avec des fonds autour des ouvertures, blanc ou colorés.

De gauche à droite, façade sud, sur cour :

bandes blanches	bandes blanches	bandes blanches	bandes vertes	bandes blanches
fond vert	fond jaune	fond rose foncé	fond blanc	fond beige

De droite à gauche façade nord, sur rue :

fond rose foncé	fond blanc	fond jaune	fond orangé	fond vert	fond blanc
cadre blanc	cadre vert	cadre blanc	cadre blanc	cadre blanc	cadre beige

Comme sur la barre B1, Vedres a recours ici, à une gorge en creux pour signifier doublement le changement de couleur d'un plan à l'autre. Les sondages pratiqués sur les « nœuds » de changement de décor le mettent en évidence sauf sur les modules 4^e et 5^e dont on note une inversion de couleurs (Sondage 293 et 295).



Détail de la façade sud de l'équerre E2, cour, sondage 293.



Détail de la façade sud de l'équerre E2, cour sondage 295.

Bilan sur les parois de E2 :

La surface actuelle représente l'organisation et l'étendue des champs colorés d'origine. Les couleurs conservent une certaine fidélité aux premières strates dans le dessin et les limites de champs colorés. Le rose de surface est mis pour le rouge étretat, dans les mêmes limites, le beige pour le blanc, le orange pour le vanoise, le vert pour les verts kaki et olive.

Les images couleurs sont cohérentes et montrent les nuances de couleurs chaudes et de vert.

Cependant le blanc y est très présent cependant que les couleurs denses sont verticalement distribuées, en travées de rouge, de blanc, de vanoise ou de kaki repris en couronnement au 2^e module.

Les pignons non sondés faute de temps, devraient être rouge étretat et blanc si la règle de la fidélité aux couleurs actuelles s'applique.

Equerre 2 ;

bandes blanches	bandes blanches	bandes blanches	bandes kaki	bandes vanoise
fond étretat	fond blanc finnois	fond vanoise	fond blanc	fond blanc

Equerre 1 : suggestion d'après façade actuelle et photo couleur.

bandes blanches	bandes vanoise	bandes blanches	bandes kaki	bandes vanoise
fond kaki	fond blanc	fond étretat	fond blanc	fond blanc

E4 : Sondages 296 à 312.

Les variations de couleurs concernent chaque module, différent du suivant, mais aucune variation n'est visible entre les murs de part et d'autre des travées de dessus de porte. (Sondages 297, 298)

297	Equerre 4, bât E/O, façade nord, à gauche de l'entrée porte n°8, mur partie courante.	béton	marron vanoise	blanc	rose foncé	jaune moutarde	polystyrène	enduit à grains	beige surface
298	Equerre 4, bât E/O, façade nord, à droite de l'entrée porte n°8, mur partie courante.	béton	marron vanoise	blanc	rose foncé	xxx	polystyrène	enduit à grains	beige surface

Sur chacun des modules, le plan peint au dessus des porches d'entrée est blanc ou coloré en alternance avec les fonds de murs. (Sondages 299, 300)

299	Equerre 4, bât E/O, façade nord, à gauche de l'entrée porte n°6, mur partie courante.	béton	blanc cassé vestiges	enduit gris fin	crème	xxx	polystyrène	enduit à grains	gris blanc surface
300	Equerre 4, bât E/O, façade nord, au-dessus de porte n°6.	béton	marron rouge étretat	blanc dur	vert olive moyen	vert olive clair	polystyrène	enduit à grains	vert surface

A l'heure actuelle 4 couleurs composent la palette : blanc, beige, vert et rose. Avec les sondages, 5 couleurs sont découvertes en fond de stratigraphies : chamois vanoise, rouge étretat, kaki, marron tampico et blanc cassé finnois. (Sondages 300 à 304)

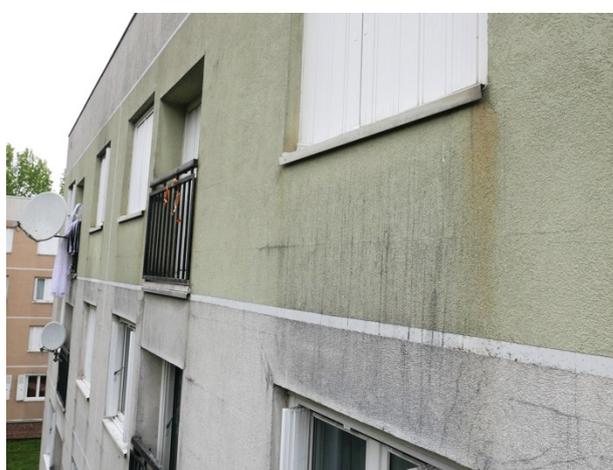
301	Equerre 4, bât E/O, façade nord, à droite de l'entrée porte n°4, mur partie courante.	béton	marron tampico	blanc dur	rouge foncé épais	xxx	polystyrène	enduit à grains	rosé foncé surface
302	Equerre 4, bât E/O, façade nord, au-dessus de l'entrée porte n°4, mur partie courante.	béton	blanc cassé finnois	enduit gris fin	crème	xxx	polystyrène	enduit à grains	gris surface
303	Equerre 4, bât E/O, façade nord, au dessus de l'entrée porte n°2, mur partie courante.	béton	vert kaki vif	blanc	rose foncé	moutarde	polystyrène	enduit à grains	beige surface

La présence de champs colorés différents sur un même plan de module de bâtiment suggère l'existence en couche profonde d'un même agencement des couleurs. Et pourtant, les sondages complémentaires réalisés ont infirmés cette hypothèse (sondages 300 et 303). La couche 3- des sondages 300 et 303 a influencé les peintres de 1989, le rose foncé a donné le beige, tandis que le vert olive a donné le vert de surface actuelle.

Les champs sont différenciés et soulignés d'une bande blanche, gorge en creux dans les couches profondes.



Détail façade ouest de E4, bâtiment N/S.



Façade sud E4, bât. E/O.

Comparaison avec les photos anciennes sur E4 :

Quelques images montrent le groupe E4 (4 + 2 modules), E5 (3 modules et E3 (3 modules).



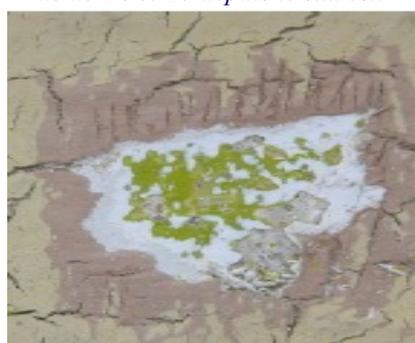
Vue de E4 et E5 depuis l'est.



Vue de E4 et E5 depuis le sud est.



Vue de E4 et E5 depuis le sud.



Kaki lumineux en fond de stratigraphie, repris en rose foncé puis vert olive abattu.

Les images attestent l'existence d'un traitement coloré différent des dessus de porche et des fonds de murs à fenêtres, en façade nord de E5, E4. Les façades sur la cour, sans porche, sont unies. Le blanc y est présent.

Le bâtiment E3 montre une façade sur cour à trois couleurs : un kaki, un blanc, un marron chaud (vanoise).

Le bâtiment E4, N/Sud montre une façade sur rue à 2 modules et deux couleurs avec alternance au dessus des porches : blanc et x, et marron chaud ou rouge foncé (vanoise ou étretat). Sa façade ouest, sur cour montre un marron orangé tampico avec lignes blanches croisées et gorge en creux. Le bâtiment E4, E/ouest montre une façade blanche. Seule une bande verte horizontale en partie haute, anime cette paroi. (sondage 311)

311	Equerre 4, bât. E/O, façade ouest, revers du bâtiment de porte n°8, limite entre bandeau vert et champ blanc, mur partie courante.	béton	vert kaki vif	vert olive / blanc	blanc cassé / blanc cassé	blanc cassé / blanc cassé	vert olive / blanc	blanc cassé / blanc cassé	vert / blanc	polystyrène	enduit à grains	ve bl su
-----	--	-------	---------------	--------------------	---------------------------	---------------------------	--------------------	---------------------------	--------------	-------------	-----------------	----------

Bilan sur les parois de E4 :

5 couleurs pour 3 bâtiments à modules individualisés. Un décor de surface soulignant une découpe orthogonale des champs par la réalisation de bandes blanches dans des gorges en creux. Les teintes sont celle visibles sur les autres groupements, jouant de contraste avec le blanc. Les pignons sont colorés fortement (sondage 296 : pignon rouge foncé étretat)

E5 : Sondages 313 à 321.

E5 fonctionne avec E3 et E4. Le même type de décor anime la surface sur rue des 3 modules.

313	Equerre 5, façade nord est, au-dessus de porte entrée n°14, entre 3e et 4e étage, mur partie courante.	béton	marron orangé tampico	blanc	moutarde	polystyrène	enduits à grains	beige surface
314	Equerre 5, façade nord est, à droite d'entrée porte n°12, mur partie courante.	béton	blanc cassé finnois	xxx	xxx	polystyrène	enduits à grains	gris surface
315	Equerre 5, façade nord est, à droite d'entrée porte n°10, mur partie courante.	béton	vert kaki vif	blanc dur	vert moyen	polystyrène	enduit à grains	vert surface

En alternance, le 1^{er} module est marron orangé, le 2^e est blanc et le dernier vert kaki.

Au sud ouest, la façade est marquée de lignes blanches orthogonales dans les champs colorés. Ces lignes sont présentes sur les couches profondes avec une gorge en creux (sondage 320). Le module de gauche est kaki, le module centrale blanc et le dernier marron chamois.

317	Equerre 5, façade sud ouest, 1e module, mur partie courante.	béton	vert kaki,	blanc	vert olive	polystyrène	enduit à grains	blanc surfac
318	Equerre 5, façade sud ouest, 1e module, mur partie courante.	béton	blanc froid albertville	blanc	blanc	polystyrène	enduit à grains	blanc surfac
320	Equerre 5, façade sud ouest, 3e module, mur partie courante.	béton	marron vanoise/ blanc / marron vanoise	blanc épais	ocre jaune/ blanc/ ocre jaune	polystyrène	enduit à grains	beige/ blanc beige surfac

Les pignons sondés sont blanc froid (albertville).

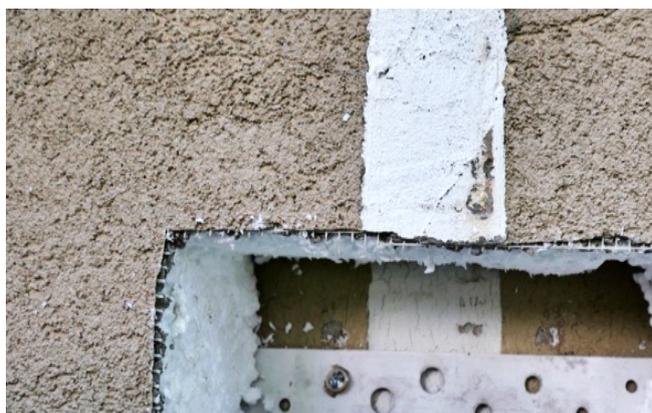
Comparaison avec les photos anciennes sur E5 :



Vue de E5 depuis l'est.



Vue de E4 et E5 depuis le sud ouest.



Détail du sondage 320 : gorge en creux et champs colorés de part et d'autre, au-dessus du raidisseur du bardage isolant.



Façade sud ouest, décor de lignes blanches.

Les sondages sont cohérents avec les images.

Bilan sur les parois de E5 :

Comme sur E4 et E3, les bâtiments sont dès l'origine marqués par des lignes blanches, visibles dès la couche 1^{ère}, en creux. Les teintes sont les mêmes que E3 et E4, dans des jeux d'alternance à l'échelle de chaque module. En façade sur rue, la percée verticale de fenêtres sur paliers et les champs au-dessus des porches sont soulignés par cette même alternance.

E7 : Sondages 322 à 325.

Parmi le groupement E6 à E8, l'équerre E7 suit probablement la même organisation du système décoratif. Deux bâtiments composent ce groupe, un est /ouest à 2 modules et un nord /sud à 3 modules.

322	Equerre 7, bât E/O, pignon ouest, mur partie courante.	béton	blanc cassé finnois	blanc	jaune citron	polystyrène	enduits à grains	gris surface
323	Equerre 7, bât E/O, façade sud, partie gauche du bâtiment, mur partie courante.	béton	marron vanoise	ocre rosé	xxx	polystyrène	enduit à grains	beige surface
324	Equerre 7, Bât. E/O, façade sud, mur partie courante.	béton	marron chamois vanoise/ blanc/rouge kalanchoé	blanc/ blanc/ blanc	ocre rose/blanc/rouge foncé	polystyrène	enduit à grains	ocre/blanc/rouge foncé surface
325	Equerre 7, bât. N/S, façade ouest, 3e module, mur partie courante	béton	rouge rosé kalanchoé	blanc épais	rouge foncé	polystyrène	enduit à grains	rouge foncé surface

Si le pignon sondé est blanc, la façade sud sondée montre les mêmes teintes que les équerres précédentes avec un rouge un peu plus clair et un marron vanoise.

La façade ouest montre les mêmes teintes en corrélation avec les limites et dessins repris actuellement.

Comparaison avec les photos anciennes sur E7 :

Voir l'étude sur E8.

Bilan sur les parois de E7 :

Les conclusions sur E7 sont conséquentes de celles tirées sur E8 quant aux teintes et à la corrélation entre sondages, images et organisation des systèmes décoratifs (cf. § suivant).

E8 : Sondages 326 à 334.

Le groupe de E6, E7 et E8 est organisé de la même façon : deux immeubles de deux ou trois modules en équerre.

326	Equerre 8, bât E/O, façade nord, bât. porte n°1, entre 3e et 4e étage, mur partie courante.	béton	blanc cassé finnois	polystyrène	enduit à grains	gris surface	
327	Equerre 8, bât E/O, façade nord, bât. porte n°1, entre 3e et 4e étage, à droite de la porte, mur partie courante.	béton	marron orangé tampico dessous étretat dessus !	blanc cassé épais mou	rose moyen	polystyrène	enduit à grains rose foncé surface
329	Equerre 8, bât E/O, façade sud, partie gauche du bâtiment, mur partie courante.	béton	vert RAL1000/ blanc albertville/ orangé tampico	blanc épais	vert olive/ blanc /rose foncé	polystyrène	enduit à grains vert/ blanc/ rose foncé surface

Sur la façade nord les couleurs découvertes sont un vert olive, un rouge foncé étretat et un marron plus orangé, le tampico en dessous. Deux couleurs pour deux modules. Le tampico sous l'étretat est il une sous couche ou la couleur d'origine reprise dans un second temps ?

330	Equerre 8, bat N/S, 3e module à droite, façade ouest, mur partie courante.	béton	marron chamois vanoise	blanc épais	ocre jaune rosé	polystyrène	enduit à grains	beige surf
331	Equerre 8, bat N/S, pignon sud, mur partie courante	béton	blanc froid	blanc épais	xxx	polystyrène	enduit à grains	blanc surf
332	Equerre 8, bat N/S, façade est, entre porte n°2 et n°4, entre 2e et 3e étage, mur partie courante.	béton	vert olive RAL1000	vert céladon	xxx	polystyrène	enduit à grains	vert céladon surface
333	Equerre 8, bat N/S, façade est, entrée porte n°2, entre 2e et 3e étage, mur partie courante.	béton	marron rouge étretat	rose moyen	xxx	polystyrène	enduit à grains	rose foncé surface
334	Equerre 8, bat N/S, façade ouest, 2e module au centre, mur partie courante.	béton	vert RAL1000/ vanoise	blanc épais	vert olive/rouge foncé	polystyrène	enduit à grains	vert d'eau rose foncé surface

Le bâtiment nord /sud possède 3 modules : trois couleurs s'y trouvent en plus du blanc, le vanoise, le rouge étretat et le vert olive. Le sondage 328 met en évidence l'existence des lignes blanches qui rythment les hauteurs et les bordures de champs colorés. Le blanc est très présent qui coiffe les autres teintes.

Comparaison avec les photos anciennes sur E8 :



Vue depuis le nord ouest.



Vue depuis le sud ouest.



Vue de E6 depuis l'est.



Vue depuis l'ouest.

Les limites de champs colorés visibles aujourd'hui reprennent celles existant en première couche.
Les images montrent la même occupation des surfaces par les couleurs. La palette définie par les sondages est cohérente par rapport aux images.



Vue depuis le sud est.

Bilan sur les parois de E8 :

Une grande unité réside dans la manière de concevoir et réaliser la mise en couleur de cet ensemble. Chaque module est divisé en deux parties, colorées par une bande blanche en équerre reposant sur la bordure haute horizontale et des champs vert ou rouge ou marron coiffé par cette équerre blanche. La partie voisine est totalement colorée de la teinte en contraste vert /rouge, vert /vamoise.

E9 à E13 : Pas de sondages.

Le quartier des équerres construites entre la rue XXX et le rue YYY, n'ont pas fait l'objet de sondages.

Comparaison avec les photos anciennes sur E9 à E13 :

De nombreuses images montrent l'ordonnancement initial des couleurs sur ces façades avec une fidélité des motifs aux couleurs actuelles.



Vue depuis le nord est : trois valeurs de gris en plus du blanc

Bilan sur les parois de E9 à E13 :

La palette reprend celle des équerres du groupe E6, E7, E8 : vert olive, rouge foncé étretat, chamois vanaise, blanc.

E14 : Pas de sondages.

Le bâtiment E14 est réalisé par Aillaud. Il est composite comme les équerres (deux bâtiments), massif comme les modules des barres comme un prolongement en reprenant en façade Est la mise en forme. D'autre part, son bâtiment Est /ouest comprend les ordonnancements de fenêtres et balcons, la couverture totale et unie des surfaces peintes comme les serpents ou tripodes : pas de lignes, pas de blanc, pas d'interruption de plan architectural.

Comparaison avec les photos anciennes sur E14 :



Vue depuis le sud.



Vue depuis le sud.

La comparaison des teintes identifiées aux tripodes avec celle de E14 sur une même image suggère des tonalités soutenues dans les gammes d'ocre rouge à marron.

Bilan sur les parois de E14 :

L'équerre E14 est un habile intermédiaire entre les dessins imposés par les serpents, barres ou tripodes, mais s'imposant les volumes des équerres Vedres, ses voisines immédiates.

Les teintes utilisées sont celles de la palette définie sur les tripodes ou les serpents : rouge foncé étretat, rouge moyen kalanchoé,

Bilan sur les Equerres :

Sur la base des découvertes en E2, on peut élaborer le système pour E1. Avec la même logique, E4 et E5 nourrissent les connaissances sur E3. Il en va de même sur E6 et E7, puis E9 à E13, en ajoutant les suggestions posées par les photos couleurs.

La réhabilitation de 1989 aurait conservé les compositions colorées visibles en surface, quand bien mêmes les teintes n'étaient pas les couleurs d'origine.

Cette règle de fidélité n'est pas suivie à 100%, Ce qui a motivé la multiplication des sondages pratiqués.

Les sondages ont mis en évidence cette reprise en surfaces des arrangements colorés originaux mais avec des teintes plus abattues que les originales. Les nuances sont de rouge foncé, de chamois vanoise, de kaki intense et de vert olive RAL1000.

Dans la cour du groupe d'équerres E1 et E2, le décor plus complexe est inversé sur certains panneaux.

Les sondages ont mis en évidence une double différenciation de couleurs au sein des parois peintes : par la teinte, par le creusement d'une gorge intermédiaire, souvent blanche entre deux champs de couleurs.

Synthèse sur les photos sur les équerres.

Les photos sont assez explicites sur l'ordonnement des décors de façades, les couleurs de base sont identifiées.

Les variations d'étendue d'aplats sont fidèles à celles visibles aujourd'hui hormis une inversion trouvée sur l'ensemble en E2, bât N/S, façade est et ne tenant pas compte dès la deuxième campagne de remise en couleur, de la présence d'une ligne blanche entre les deux champs colorés, pour un soulignement plus tendu de l'ouverture. (Photo P10204685)

En façade, en suivant les motifs existant encore à l'heure actuelle. Ils sont l'organisation colorée d'origine mais 6 couleurs dont deux blancs (Un froid alberville, Un chaud finnois) : deux chaudes chamois vanoise et rouge étretat, et deux verts un plus clinquant kaki et un plus éteint RAL1000.

N° sond origin	Couleur sondage	Couleur Nuancier « La seigneurie 2004 »	pages	Observations	PhotoPanorama
086	rouge rosé	rose Kalanchoé	pp 168	+ clair que étretat, proche de tampico	ok ! photo
085	marron rouge	gold étretat	pp 169	+ rouge que bourbonnais	
055	marron orangé	gold tampico	pp 169	plus jaune clair	ok ! photo
297	marron	chamois vanoise	pp 176	marron chaud	
303	kaki	vert kaki	pp 200	assez vif et citron	
332	vert olive	vert olive RAL1000	pp xx	olive	
xx	blanc	blanc alberville	pp 8	le plus clair et froid	ok ! photo
226	blanc cassé	blanc finnois	pp 7	un peu coquille oeuf	ok ! photo

Palette des couleurs des Equerres : tableau des équivalents au nuancier La seigneurie 2004.

3- Remarques sur les systèmes colorés :

Les couleurs :

Les couleurs utilisées sont fines et dures, sauf spécification : ce sont souvent des couleurs à l'huile, utilisées directement sur le béton.

Les spécifications concernent des couleurs épaisses, et/ou molles, sont celles d'enduits teintés dans la masse, quelquefois associés à des toiles de verre et souvent témoins de reprises fondamentales ayant supprimées les couches d'origine.

60 sondages seulement sur 334 montrent autre chose qu'une couleur à l'huile en première strate. On pourrait en conclure que la mise en couleur classique repose sur la pose directe et colorée de manière définitive sur le bâti de béton. Parmi ces 60 cas, certaines surfaces ont été décapées complètement et montrent des enduits de ragréage de périodes plus tardives.

Une palette très riche de 50 couleurs pour 65 bâtiments, en couches premières, auxquelles il faut rajouter les couleurs plus récentes des strates supérieures : ces dernières sont plus limitées en nombre bien que cherchant à imiter les premières. Pour finir à la dernière période avec une palette beaucoup moins étendue (environ 10 couleurs en tout)

Pas de noir, pas de gris, pas de vert sur les façades colorées des tripodes, mais des dominantes des tons chauds rouge orangé avec des accents ou des contrastes de plans utilisant des bleus ou violets ou marron foncés plus froids.

Les verts sont ajoutés sur les serpentins, les barres et les équerres, utilisant des palettes proches voire identiques de celle des tripodes.

Un gris est visible sur une tour ronde. En général, les gris moyens ou clairs sont légèrement bleutés ou verdis.

Les rose foncé, rouge foncé et marron orange sont fréquemment au-dessus de la couche d'enduit blanc cassé épais mou de strate 3 : ces couleurs sont un compromis entre les variations de rose à marron réalisées en première couche, lors de réfections fondamentales de la cité dans des périodes plus récentes.

Au carrefour entre Tour, barre et équerres Vedres, Aillaud s'est permis de faire de l'équerre E14, des volumes /pivot reprenant les caractères des façades de la barre B2 à l'est, celles des tripodes et serpentins à l'ouest et au nord, celle des façades Vedres au sud.

Les équerres se démarquent des autres types de bâtiments : leur auteur est différent, la palette est différente et l'usage de la couleur également, qui vient subdiviser les plans architecturés par l'intérieur, là où les bâtiments Aillaud utilisent la couleur en subdivisant les volumes en plans différents. La palette des équerres est plus courte ayant recours fortement au blanc, à deux teintes chaudes de marron ou rouge et deux teintes froides de vert. Les subdivisions de plans colorés sont surlignées par un creusement de lignes en gorges.

Les blancs durs : en fond de stratigraphie sous une variété de couleurs et de lieux différents.

Dans 22 cas, les sondages ont mis en évidence l'existence de blanc dur ou fin, couleur de sous-couche aux teintes finales d'origine, sans que l'on puisse les relier à une phase d'exécution différée, comme des couleurs d'attente ou bien à la volonté de rendre plus éclatant la couleur superposée : pas de systématique.

Le vernis :

Sur les faces des serpentins S1 et S2, les couleurs présentes ont été vernies : les teintes sont plus denses et les surfaces très brillantes. Des particules étrangères y sont noyées parfois. La mission du vernis

a probablement été celle d'un dopant des couleurs plutôt que celle d'un protecteur de surface. Seuls les deux serpentins sont touchés alors que toutes les surfaces colorées soumises aux polluants externes auraient pu avoir besoin d'un vernis protecteur !

Les barres, exercice commun aux deux constructeurs :

Il est particulièrement intéressant de voir comment les barres B1 et B2 de schéma constructif équivalent (blocs rectangulaires associés décalés) sont animés différemment par la couleur par les deux architectes : une résonance des couleurs originales de la barre B2 Aillaud sur les tours Aillaud, en couleurs froides, ce qui permettait de les asseoir devant les serpentins S1 et S2 de couleur plus chaude.

La barre B1, dans la zone des équerres Vedres, en reprend les compositions (lignes blanches en creux, aplats subdivisant les surfaces, palette des couleurs).

Les couleurs intermédiaires : entre originales et surfaces.

La fidélité des couleurs intermédiaires n'est pas toujours vraie. On peut se poser la question de savoir ce qui a présidé aux choix de remise en teintes. Des inversions ont été détectées sur les ordonnancements des surfaces colorées de certaines équerres, des transformations intermédiaires ont motivé des teintes de surface erronées. Les archives ont-elles été mises à contribution avant les réhabilitations de fond ?

4- Remarques sur les enduits comme marqueurs d'interventions importantes et spécifiques d'un moment.

On compte très peu d'occurrences d'enduits en strate 1 : 21 sondages sont concernés. Alors que 69 sondages montrent des enduits nécessaires en amont de remises en couleurs en strate 2, et 119 sondages montrent des enduits nécessaires en amont de remises en couleurs en strate 3.

Enduit gris de fond : 4 sondages.

On le trouve en couche de fond sur le serpentin 8, le grand tripode 2 ainsi que le tripode 12 : il est sous-jacent d'un enduit teinté dans la masse, de caractéristiques très différentes des couleurs originales à l'huile. 1 à 3 couches colorées le recouvrent. En fond de stratigraphie, cet enduit est alors la preuve d'un décapage fondamental des surfaces et d'un ragréage avant la remise en couleur sur une période peu éloignée de l'originale. Peu de bâtiments sont touchés par des altérations des couleurs d'origine.

Enduit blanc cassé mou épais.

Un *enduit blanc cassé épais mou*, se trouve en 3 ou 4^e couche sur 70 sondages : la plupart des bâtiments touchés sont des tripodes. Il n'est présent que sur un seul bâtiment d'équerre (Sondage 327 et 328), une barre et un serpentin. Il correspond à une grande campagne de réhabilitation de cette zone.

Enduits blancs multiples.

Ils sont multiples et les plus faciles à recouvrir et sur plusieurs strates. La monumentalité des ouvrages oblige à serrer les coûts et l'enduit blanc est le plus rentable. Les qualités multiples répondent aux besoins variés en étendue, profondeur, recouvrement, séchage, finition ...

Enduit gris fin de ragréage des ébrasements d'ouverture.

L'enduit gris est fréquemment utilisé en surface pour combler les interstices entre ébrasement de fenêtres originales et isolant thermique de polystyrène. Il est très fin, chargé de sable régulier, transparent.

Enduit épais colorés : rose ou rouge, avec toile de verre parfois.

Des *enduits colorés* en fond de strates ou en deuxième couche colorée sur un enduit de ragréage (15 sondages pour la couche 2, une multitude sur les couches suivantes) :

- rouge foncé (ex : Sond 327)
- rose foncé,
- rouge brique,
- orange foncé,

... ces enduits sont chargés de deux missions : combler les vides et trous et colorer les surfaces à l'identique de l'interprétation de ce qu'étaient les couleurs d'origine des bâtiments. Certains ont été chargés de grains de sable afin d'éviter les fissures et améliorer leur performance de comblement. Les couleurs assez denses ne sont pas toujours couvertes et la couche qui vient par-dessus est l'isolant de polystyrène. Il n'existe pas d'enduit teinté dans la masse de couleur bleu ou verte.

Enduit à grains :

Il concerne tous les bâtiments ou parties de bâtiments isolés par le polystyrène. Quelques rares panneaux de balcons sur les tripodes ne sont pas concernés. Cet enduit en surface soutient la couleur finale telle que vue aujourd'hui. Les grains donne une matière qui évoque la construction minérale et monumentale. Elle ne correspond pas par la présence visible des modules de plaques carrées, à l'image de surfaces tendues fabriquées à l'origine.

II- Ajustement de l'interprétation.

1- Hypothèse du fonctionnement du système coloré en première strate : 1959.

Alors que Vedres intègre un vert olive ou un kaki dans sa palette, Aillaud renonce aux gris, aux noirs, aux verts, pour privilégier les couleurs vives de jaune, orange, rouge, bleu et violet. Plus de 50 variations sur les tripodes, serpentins et barres.

Le blanc fait partie de sa palette, décliné en variation chaude (finnois) ou froide (albertville). Chez Vedres, le blanc est le champ de base sur lequel viennent se poser les couleurs comme des feuilles rectangulaires, soutenues par les gorges blanches en creux.

Alors que les tripodes sont très sophistiqués vers le nord, ils sont plus unis au sud, confrontés aux longues façades des serpentins.

Ces derniers alternent couleurs froides claires et chaudes foncées, se combinent aux tripodes dont ils reprennent les teintes par proximité.

Les pignons des ensembles sont résolument clairs et froids, sur les serpentins pour en conclure la section : ils sont comme des portes d'entrée sur les zones identifiées comme les places ou les passages des voies de circulation. Le quartier des tripodes et serpentins est un jeu de cubes de toutes les couleurs. Le rose orangé domine, les clairs vers le sud, les plus foncés, vers le nord, les bleus vers l'extérieur des quartiers.

Les tours et barre Aillaud sont plus sages et entrent en résonance par les mêmes teintes utilisées, palette de bleu et vert clair, dégradés quand le regard les confronte aux tours, mais de teintes chaudes et vives quand elles sont vues depuis l'ouest.

La ponctuation vers le quartier des équerres Vedres utilise un élément pivot : E14, entre barre, Tour pour les teintes et leur répartition et équerres Vedres sur leur façades mitoyennes de E6, E7, E8.

Les équerres Vedres sont des points extérieurs, hauts en couleurs faisant résonner le blanc derrière les rouge foncé, marron chaud, vert et kaki.

Les lignes blanches sont présentes dès l'origine, marquées doublement dans les surfaces par la couleur et en creux.

Une tentative de synthèse colorée sur les tripodes d'une part, et sur les serpentins d'autre part suit en Annexe.

2- Puis les reprises sur enduit

La période intermédiaire, entre premières teintes et isolant de polystyrène a vu une mutation de l'ensemble des surfaces vers un éclaircissement de la palette et une extinction de la vivacité des couleurs. Les oranges deviennent saumon, les rouges deviennent rose, les bleus perdent de leur force ou de leur nuance de vert, les sombres disparaissent au profit de couleurs moyennes.

De quand date cette réhabilitation qui a vu arriver les enduisages épais sous les couleurs ou les enduits teintés dans la masse, de rose ou de rouge foncé, quelquefois, garnis de toile de verre.

Une certaine liberté d'interprétation des choix colorés et un rétrécissement de la palette s'opèrent conjointement.

Au tripode 11, le sondage 126 met en évidence une succession de rose sur une colle durcie (x3) avec toile de verre. Suit une initiative de reprise de couleur en bleu qui aboutit après réhabilitation de 1989 à une remise en teinte bleue ! Même intervention d'une couleur différente (rose moyen) sur un bleu au T15 sondage 154, en couche 4 avant réfection avec isolant polystyrène.

C'est sur la base de ces nouvelles teintes que s'appuie la réhabilitation des années 89/90 pour remettre la cité en couleur.

3- Puis les interventions avec isolant de polystyrène : 1989 ...

Les couleurs de dernière période sont plus pastel, éteintes avec une variation de charte très courte : beige, rose, bleu, blanc. Aussi, l'interprétation des couleurs originales a-t-elle eu lieu sur les teintes visibles avant le polystyrène, notamment la prégnance du rose foncé ou du rouge foncé. La réhabilitation de 1989 a-t-elle utilisée les images du fond d'archives ?

Parmi ces reprises en rose et rouge ou beige, couleurs classiques de la construction sous nos latitudes, les bleus apparaissent comme une excentricité.

Les bleus ne se sont pas perdus sauf sur quelques cas :

- en T4, sondage 072 où un ocre est posé sur un bleu, suivi jusqu'avant le polystyrène.
- au sondage 076 où un jaune jamais couvert, voit sa façade peinte en bleu après le polystyrène.
- au sondage 106 sur T9, de merise à rouge foncé et ocre jaune final !
- au sondage 110, d'un jaune à un rose final sur T9.
- au sondage 115 en T10, la couche 1 est un orange épais mou, puis ocre, et jaune surface au final !

A contrario, les sondages 118 et 119 ou 122, en T10, montrent bien comment la couche de surface est influencée par la dernière couche sous-jacente du polystyrène : étretat, puis jaune pâle, puis rose moyen sur enduit et enfin rose foncé en surface, reprise du rose sous jacent et non du jaune plus profond !

Au sondage 163, sur T16, on passe d'un jaune visible à un rose de surface alors que la façade voisine, de même teinte visible avant l'isolant est reprise en ocre jaune (idem sur l'ensemble du tripode : alternance) !

La multiplicité des tripodes offre un champ ouvert à toutes ces interprétations : Volonté d'animation différenciée par alternance de rose et de ocre.

Les panneaux de balcon sont souvent repris en violet : il ne suivent aucune règle concernant un ajustement aux couleurs sous jacentes.

III- Restitution : texte, plans, fiches, schémas, tableaux.

En annexe :

- *Plans des bâtiments numérotés,*
- *Fiches de sondage, informations complètes et fiches de consultations plus synthétiques,*
- *Tableaux de concordance de couleurs et de surface, pour l'ensemble et par type de bâtiment.*

Le fichier excel des tableaux de concordances permet des questionnements sur la présence relative d'une caractéristique ou l'autre et servent les réflexions sur la systématique de traitement coloré des façades. Ne sont transmis dans le dossier que les pdf des résultats concernant les couches profondes et les éléments architecturaux sondés (murs, ébrasements, autre : panneaux de balcon, porte, meurtrières de toilettes, replat de bandeau de soubassement, intérieur de hall). Les noms de fichier indiquent en premier lieu le nombre de résultat répondant à la recherche, identifiée dans la suite du titre du fichier.

- *Couleurs et références dans le nuancier « La seigneurie 2004».*
- *Les dessins de restitutions, de la zone des tripodes et de la zone des serpents.*

Ces dessins sont des tentatives de vision à distance de l'organisation des couleurs. Ils sont repris sur fond blanc ou sur fond vert afin d'aider à la lecture de certaines couleurs trop claires ou trop peu lumineuses. Ces dernières sont celles portées sur les tableaux, donc issue de conventions pratiques informatiques et non réelles.

- *Photos utilisées dans le rapport, en définition plus haute.*

D- CONCLUSION GENERALE :

Les 334 sondages ont permis de qualifier en couleur et texture les surfaces originales sur un nombre significatif de bâtiments (49/65). Les bâtiments non sondés répondent aux mêmes règles que ceux de la même série et les images d'archives à disposition permettent d'en définir assez précisément les systèmes colorés.

Les surfaces traitées par Aillaud sont lisses ou à grain très faiblement présent, privilégiant les plans architecturés, leurs jonctions et confrontations aux arêtes pour créer des volumes. Les bâtiments sont différenciés par chaque couleur de façade ou pignon, démarquée de la verdure du passage par la non utilisation de teintes vertes sur l'ensemble des tripodes.

Des façades Aillaud animées par les ouvertures ou les balcons, en sorties importantes ou dessinées dans le plan des murs et d'ébrasements très minces. La couleur est unie, sur toute la hauteur des murs avec pour assise, une bande de béton en ressaut sur un soubassement de très peu présent à quelques dizaines de centimètres. Il établit une régularisation des plans peints sur un terrain fortement végétalisé et irrégulier.

Les sondages ont mis en évidence 22 traitements colorés différents sur 171 sondages des tripodes, qui ne sont pas systématiquement en adéquation avec les couleurs de surface visibles aujourd'hui, ni avec celles visibles directement sous les polystyrènes. La gamme actuelle est sans nuances au regard des nuances anciennes originales bien plus riches.

Des serpentins et barres ayant recours également à un très grand nombre de nuances dont celles utilisées sur les tripodes.

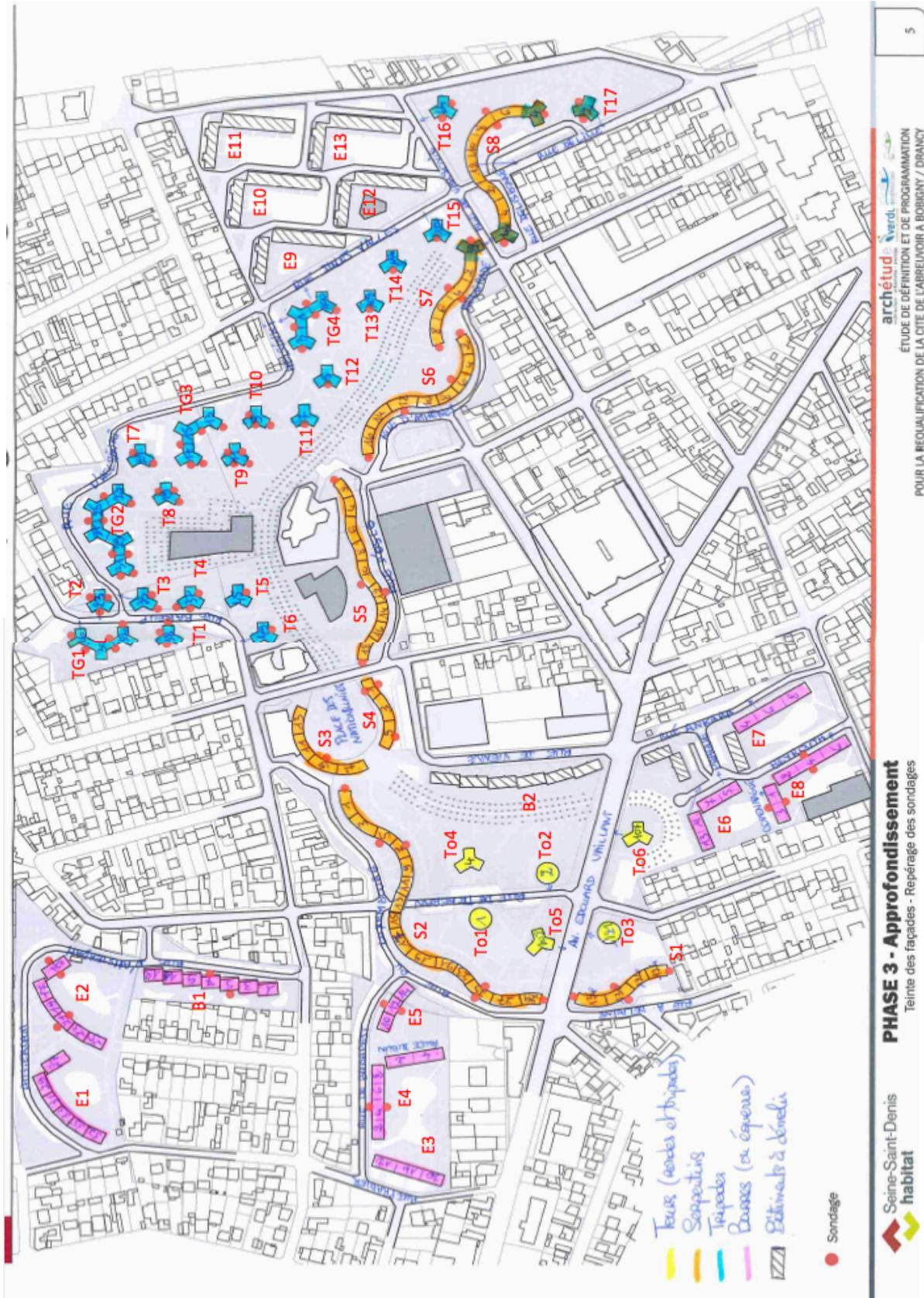
Des équerrres Vedres à palette de teintes moins étendue : la variété se fait par le creusement des lignes blanches animant les surfaces et par la variété des étendues et disposition de champs colorés sur chacun des groupes de bâtiments en quartiers périphériques.

Des incompréhensions demeurent après la confrontation des sondages aux images d'archives sur quelques façades : soit les reprises historiques de matières et couleurs sont plus fondamentales que ce qui a été vu, soit l'interprétation de la localisation de l'image est erronée. (TG3, T11, T10)

Une grande cohérence existe cependant sur de nombreux points et hypothèses qui ne sont pas infirmées, si elles ne sont pas confirmées à 100% (Images N&B de valeurs et nuances lumineuses plus difficiles à interpréter).

Il serait intéressant de compléter les archives de manière plus systématique pour lever ces ambiguïtés au moment des travaux qui sont toujours riches de découvertes et moment privilégiés d'apport de connaissances par le dégagement en grand des strates rapportées sur les murs.

ANNEXES



Localisation**N° 022**

Tripode grand 2, pignon sud est, panneau de balcon.

- 0- béton
- 1- blanc fin dur
- 2- orange clair épais tangelo
- 3- rouge foncé gold hérault
- 4- blanc cassé épais mou
- 5- rouge orange
- 6- violet surface
- 7-
- 8-
- 9-
- 10-
- 11-
- 12-



photo n° P1540811

N°SondOrigin 110

Localisation**N° 023**

Tripode grand 2, façade sud à droite, mur partie courante.

- 0- béton
- 1- rose orangé merise
- 2- orange clair (tangelo)
- 3- blanc cassé épais mou
- 4- rose foncé
- 5- polystyrène
- 6- enduit à grains
- 7- rose surface
- 8-
- 9-
- 10-
- 11-
- 12-



photo n° P1024347

N°SondOrigin 082

Localisation**N° 024**

Tripode grand 2, pignon sud ouest à droite, mur partie courante.

- 0- béton
- 1- blanc dur fin
- 2- brun froid roussillon
- 3- blanc cassé épais mou
- 4- rouge foncé
- 5- polystyrène
- 6- enduit à grains
- 7- rose surface
- 8-
- 9-
- 10-
- 11-
- 12-

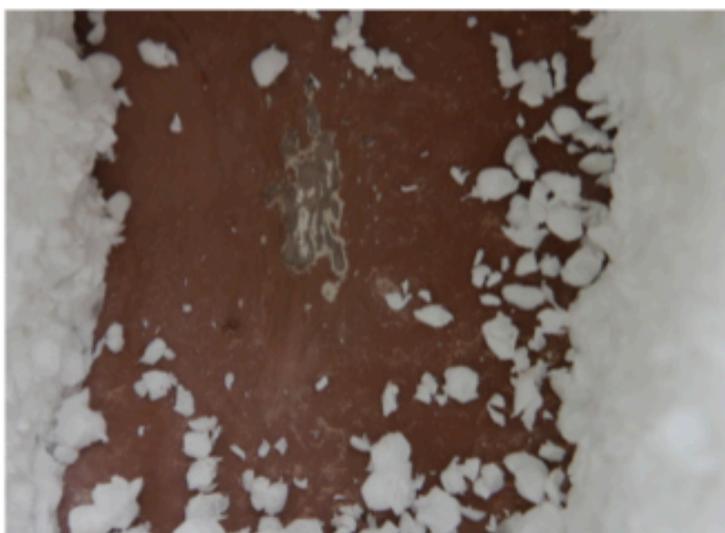


photo n° P1540804

N°SondOrigin 108

Exemple d'une page de fiches de sondages, extrait de la base de données fournie en complément du dossier (112 pages)

N°	localisation	photo n°	0-	1-	2-	3-	4-	5-	6-	7-	8-	9-	10-	11-
288	Equerre 2, bât. long, façade nord, entrée de porte n°17, mur partie courante.	P1550491	béton	marron rouge étroit	blanc	sième brulée	xxx	xxx	polystyrène	enduit à grains	rose foncé surface			
289	Equerre 2, bât. long, façade nord, entrée de la porte n°19, mur partie courante.	P1550494	béton	blanc froid albertville	blanc	xxx	xxx	xxx	polystyrène	enduit à grains	blanc surface			
290	Equerre 2, bât. long, façade nord, entrée de la porte n°23, mur partie courante.	P1550503	béton	blanc albertville/blanc/vanoise	rose foncé	montarde	xxx	xxx	polystyrène	enduit à grains	orange surface			
291	Equerre 2, bât. long, façade nord, entrée de la porte n°25, au-dessus de la porte, mur partie courante.	P1550515	béton	blanc cassé finnois (plvt)	blanc dur	blanc épais	crème	xxx	polystyrène	enduit à grains	beige surface			
292	Equerre 2, bât. long, façade nord, entrée de la porte n°25, à gauche de la porte, mur partie courante.	P1550507	béton	vert kaki vif	blanc dur	vert olive moyen	vert olive clair	xxx	polystyrène	enduit à grains	vert olive surface			
293	Equerre 2, bât. long, façade sud, revers de porte n°19, mur partie courante.	P1024669	béton	Vert kaki/kaki/blanc finnois	blanc/blanc/blanc	vert olive/olive/olive grisé	vert olive/olive/blanc	xxx	polystyrène	enduit à grains	blanc/blanc/vert surface inversion			
294	Equerre 2, bât. long, façade sud est, revers de porte n°19, décor de bandeau sous porte fenêtre, mur partie courante.	P1024694	béton	blanc finnois/vert kaki	blanc/blanc	vert olive/vert olive/olive	blanc/olive	xxx	polystyrène	enduit à grains	vert/blanc surface (inversion)			
295	Equerre 2, bât. long, façade sud, revers de porte n°17, mur partie courante.	P1560043	béton	vanoise/blanc/blanc	blanc/blanc/blanc	marron/blanc/blanc	vert/blanc/blanc	xxx	polystyrène	enduit à grains	blanc/blanc/beige surface			
296	Equerre 4, bât. E/O, pignon est, mur partie courante.	P1560015	béton	marron rouge étroit	blanc	rouge foncé	xxx	xxx	polystyrène	enduit à grains	rouge foncé	gris foncé surface		
297	Equerre 4, bât. E/O, façade nord, à gauche de l'entrée porte n°8, mur partie courante.	P1550396	béton	marron vanoise	blanc	rose foncé	jaune montarde	xxx	polystyrène	enduit à grains	beige surface			
298	Equerre 4, bât. E/O, façade nord, à droite de l'entrée porte n°8, mur partie courante.	P1550399rec ad	béton	marron vanoise	blanc	rose foncé	xxx	xxx	polystyrène	enduit à grains	beige surface			
299	Equerre 4, bât. E/O, façade nord, à gauche de l'entrée porte n°6, mur partie courante.	P1550404	béton	blanc cassé vestiges	enduit gris fin	crème	xxx	xxx	polystyrène	enduit à grains	gris blanc surface			
300	Equerre 4, bât. E/O, façade nord, au-dessus de porte n°6.	P1550408	béton	marron rouge étroit	blanc dur	vert olive moyen	vert olive clair	xxx	polystyrène	enduit à grains	vert surface			
301	Equerre 4, bât. E/O, façade nord, à droite de l'entrée porte n°4, mur partie courante.	P1550413	béton	marron tampico	blanc dur	rouge foncé épais	xxx	xxx	polystyrène	enduit à grains	rosé foncé surface			
302	Equerre 4, bât. E/O, façade nord, au-dessus de l'entrée porte n°4, mur partie courante.	P1550416	béton	blanc cassé finnois	enduit gris fin	crème	xxx	xxx	polystyrène	enduit à grains	gris surface			
303	Equerre 4, bât. E/O, façade nord, au dessus de l'entrée porte n°2, mur partie courante.	P1550421	béton	vert kaki vif	blanc	rose foncé	montarde	xxx	polystyrène	enduit à grains	beige surface			
304	Equerre 4, bât. E/O, façade nord, à droite de porte n°2, mur partie courante.	P1550427	béton	blanc cassé finnois vestiges	enduit gris fin	blanc cassé	xxx	xxx	polystyrène	enduit à grains	gris surface			
305	Equerre 4, bât. E/O, façade sud, revers du bâtiment d'entrée n°2, à gauche de ligne blanche verticale, mur partie courante.	P1550432	béton	blanc cassé finnois	enduit gris fin	blanc cassé	xxx	xxx	polystyrène	enduit à grains	blanc surface			
306	Equerre 4, bât. E/O, façade sud, revers du bâtiment d'entrée n°2, à droite de ligne blanche verticale, mur partie courante.	P1550438	béton	blanc cassé finnois	enduit gris fin	blanc cassé	xxx	xxx	polystyrène	enduit à grains	blanc surface			
307	Equerre 4, bât. E/O, façade sud, revers de bâtiment porte n°4, bandeau vert actuel, mur partie courante.	P1550444	béton	blanc dur	vert olive clair RAL1000	vert moyen	vert foncé	vert clair	polystyrène	enduit à grains	vert surface			
308	Equerre 4, bât. E/O, façade sud, revers du bâtiment de porte n°4, bandeau vert à droite de ligne blanche, mur partie courante.	P1550448	béton	blanc dur	vert olive clair RAL1000	vert moyen	vert foncé	vert clair	polystyrène	enduit à grains	vert surface			
309	Equerre 4, bât. E/O, façade sud, revers de bâtiment de porte n°8, à gauche de ligne blanche, sous bandeau vert, mur partie courante.	P1550456	béton	blanc cassé finnois	enduit gris fin	blanc cassé	xxx	xxx	polystyrène	enduit à grains	blanc surface			
310	Equerre 4, bât. E/O, façade sud, revers du bâtiment de porte n°8, à droite de la ligne blanche, sous bandeau vert, mur partie courante.	P1550458	béton	blanc cassé finnois	enduit gris fin	blanc cassé	xxx	xxx	polystyrène	enduit à grains	blanc surface			
311	Equerre 4, bât. E/O, façade ouest, revers du bâtiment de porte n°8, limite entre bandeau vert et champ blanc, mur partie courante.	P1550467	béton	vert kaki vif	vert olive / blanc	blanc cassé / blanc cassé	blanc cassé / blanc cassé	vert olive / blanc	blanc cassé / blanc cassé	vert / blanc	polystyrène	enduit à grains	vert / blanc surface	
312	Equerre 4, bât. N/S, façade ouest, revers du bâtiment portes n°2 et 4, limite entre champs colorés et bandeaux blancs, mur partie courante.	P1550482	béton	blanc cassé/ blanc cassé/ marron orangé tampico	blanc dur/ blanc dur/ blanc dur	blanc / blanc/rouge foncé	xxx	xxx	polystyrène	enduit à grains	gris/ blanc/ rose foncé surface			
313	Equerre 5, façade nord, est, au-dessus de porte entrée n°14, entre 3e et 4e étage, mur partie courante.	P1550366	béton	marron orangé tampico	blanc	montarde	xxx	xxx	polystyrène	enduits à grains	filre de verre	beige surface		

Exemple d'une page de tableau des concordances de sondages, extrait des tableaux fournis en complément du dossier.

N° sondage	Couleur sondage	Couleur Nuancier « La seigneurie 2004 »	pages	Observations	PhotoSondage ok !
015	rouge foncé	gold hérault	pp 173	foncé et rosé	
086	rouge rosé	rose Kalanchoé	pp 168	+ clair que étretat, proche de tampico	ok ! photo
085	marron rouge	gold étretat	pp 169	+ rouge que bourbonnais	
055	marron orangé	gold tampico	pp 169	plus jaune clair	ok ! photo
270	marron orangé	gold picardie	pp 93	plus clair que tampico	
014	marron orangé clair	marron landes	pp 166	rouge moyen chaud	
297	marron	chamois vanoise	pp 176	marron chaud	
020	rouge moyen	rouge chianti	pp 166	plus rouge que kalanchoé	
216	rose foncé épais	rose mufflier	pp 168	plus clair que kalanchoé	ok ! photo
007	rose foncé	rose lilium	pp 168	encore plus clair que mufflier	
278	rose clair	rose pavot	pp 168	très clair	
124	marron, brun	brun bourbonnais	pp 169	ombre brulé	
091	brun froid	brun roussillon	pp 191	plus froid que bourbonnais	ok ! photo
289	marron brun	brun pastèque	pp 191	assez froid, presque violet	
256	bleu vert clair fin	bleu huron	pp 31	bleu vert assez clair	ok ! photo
176	bleu cobalt	bleu winnipeg	pp 82	ou 080	ok ! photo
198	bleu moyen	bleu catahoula	pp 83	ou 257	ok ! photo
220	bleu clair	bleu vulcano	pp 76	plus vert que winnipeg	
045	bleu foncé	bleu nouméa	pp 136	plus profond et bleu que tumba	
155	bleu vert foncé	bleu Tumba	pp 132	bleu plus vert et foncé	
265	bleu	bleu stresa	pp 67	bleu vert foncé	
264	bleu nantua	bleu nantua	pp 74	bleu gris	
267	vert chaud	vert entre absinthe et asparagus	pp 61	B2. Plus jaune que frene.	
081	bleu vert	bleu murray	pp 77	le plus vert et dense	
174	vert moyen	vert frêne	pp 63	plus froid qu'olive	ok ! photo
181	vert pâle	vert murier	pp 73	très pâle !	ok ! photo
255	vert	vert caligary	pp 200	olive bleuté	ok ! photo
208	celadon chaud	vert tilleul	pp 60	plus chaud, que le murier	
332	vert olive	RAL1000	pp xx	olive	
159	vert acide	vert tamier	pp 116	assez clair et vif	
303	kaki	vert kaki	pp 200	assez vif et citron vert	

254	vert vif	vert obier	pp 126	vert très vif et bleuté	
212	orange clair	orange creuse	pp 98	creuse = merise clair	
032	orange vif	orange valencia	pp 156	orange vif foncé	ok ! photo
050	rose orangé	orange merise	pp 97	orange plus rouge	ok ! photo
094	orange clair	orange tangelo	pp 157	orange plus blanc	
065	jaune orangé	orange céréale	pp 161	plus froid et clair	
033	jaune ocre namibie	ocre namibie	pp 162		
171	jaune pâle	jaune turner	pp 54	naples clair	ok ! photo
214	orange	orange	pp xx	orange moyen	
128	jaune	jaune lautrec	pp 109	assez dense	
yy	blanc	blanc albertville	pp 7	le plus clair et froid	ok ! photo
226	blanc cassé	blanc finnois	pp 7	un peu coquille oeuf	ok ! photo
196	violet foncé	violet longane	pp 142	foncé froid	ok ! photo
262	violet	violet st paulia	pp 143	plus clair que longane	
277	violet clair	gris fossile	pp 86	gris rosi	
187	gris clair	gris mira ou inox	pp 178/179	gris clair	
266	gris	gris virgo	pp186	gris moyen	

ANNEXE

